



Alberto Gambato

Indirizzo e-mail: gambatoalberto@gmail.com **Sito web:** <http://vimeo.com/albertogambato>

● PRESENTAZIONE

Con una trilogia di cortometraggi autoprodotti, ottiene numerose selezioni e riconoscimenti a festival italiani tra 2003 e 2007, anno in cui consegue il diploma in Regia Cinematografica presso la Scuola di Alta Formazione Fare Cinema di Marco Bellocchio. Negli anni successivi è approdato alla pratica documentale del cinema per esigenza di cristallizzare il reale narrativamente e per necessità testimoniale, con particolare riguardo del suo luogo di appartenenza, il Polesine, in una continua relazione tra passato e presente grazie alla valorizzazione di materiali di archivio compositi ed eterogenei. Su questo versante, da filmmaker indipendente realizza dal 2011 opere più volte selezionate e premiate a livello internazionale, affiancando la produzione di audiovisivi per enti e privati, oltre a curare un approccio educativo dello spettatore, che dal 2009 lo porta a coordinare percorsi educativi sull'audiovisivo di supporto allo storytelling in ambito universitario e di contrasto alla povertà educativa minorile nella scuola dell'obbligo. Nel 2021 coordina la campagna di raccolta di film di famiglia per il progetto Polesine Digital Memory - Archivio Provinciale Polesano del Film di Famiglia.

● ESPERIENZA LAVORATIVA

FILMMAKER DIGITALE – 2002 – Attuale

Mi occupo della realizzazione di audiovisivi per enti e identità. Parallelamente, curo la produzione di cortometraggi e documentari di impatto narrativo e creativo, di frequente attraverso la rimediazione di materiali di archivio audiovisivi, fotografici, documentali e mappali, più volte selezionati e premiati a numerosi festival internazionali. Cerco nella realtà le storie da raccontare, quelle lontane dai riflettori e divergenti da tempi di vita e fruizione frenetici.

Selezione dal 2014 a oggi:

Diventare Matteotti - doc (2025) con Laura Fasolin e Camilla Ferrari, prodotto da Provincia di Rovigo e Presidenza Consiglio dei Ministri - Bando Celebrazioni Centenario Giacomo Matteotti (2025)
selezionato da Filmare La Storia '25;
premi: Menzione Speciale - RAM Film Festival '25

Il Suono Immobile - corto doc (2021) con Camilla Ferrari

selezionato da 12 festival internazionali;
premi: Miglior Doc Indipendente - Video Concorso Pasinetti '22, Miglior Montaggio - Aldilà della Visione '21

Presi a Caso - doc (2016) con Laura Fasolin

premi: Menzione Speciale "P. Gobetti" - Filmare la Storia '16

L'isola che c'era - corto doc (2014)

selezionato da 35 festival internazionali;
premi: Menzione Speciale - Green Screen Fest '14, Premio "Marzocco" Miglior Film e - Premio "Fabbri" Miglior Corto Valdarno Cinema Fedic '15, Premio Miglior Idea - Corti di Sabbia '15, Premio "Dino Coltro" - San Giò Verona Video Festival '15

Selezione produzioni per enti e aziende dal 2022 a oggi:

- 8 micro documentari, progetto "Terre della Basse", prodotto da GAL Patavino (PD) (2025)
- 5 micro-documentari, progetto "Diari di Scavo", Museo dei Grandi Fiumi (RO), prodotto da Comune di Rovigo (2024)
- video introduttivo al Museo della Diocesi Adria-Rovigo, prodotto da Diocesi Adria-Rovigo (2024)
- 6 micro-documentari di identity istituzionale, prodotti da Archivio di Stato di Rovigo (2023)
- video educational "Giornata Mondiale dell'Acqua 2023" prodotto da ATO Polesine (2023);
- micro-documentari "Uomo", "Mito", "Rappresentazione" - Progetto MuSST #2, Sistema Museale Provinciale Polesine, Direzione regionale Musei Veneto, prodotto da MIBAC (2023);
- documentario "Print No Border", prodotto da Ida Studio (RO) (2022);

- documentari "Accademia dei Concordi 1580" e "Il Panorama Biasin torna a Rovigo", prodotti da Accademia dei Concordi e Camera di Commercio Venezia-Rovigo (2022);
- documentario "People at Work", prodotto da Cooperativa Porto Alegre (2022);

Progetti in coordinamento:

- Coordinamento di raccolta, catalogazione, digitalizzazione e conservazione di pellicole in formato ridotto e di video analogico e digitale per Polesine Digital Memory - Archivio Provinciale Polesano del Film di Famiglia (2021).

FORMATORE – 2009 – Attuale

Per adulti e studenti dalle scuole medie a quelli dei master post-laurea, curo progetti di educazione spettatoriale all'audiovisivo, attraverso l'utilizzo consapevole delle tecnologie legate alla produzione e post-produzione audiovisiva (soprattutto documentaria) e la relazione con i materiali di archivio.

- Esperto esterno produzione video Laboratorio di Videomaking per "Artistica-mente 2.0" 2026, Programma Nazionale "Scuola e competenze" 2021-2027 – Fondo sociale europeo plus (FSE+).
- Esperto esterno produzione video progetto "Formazione digitale dei docenti" 2025, Piano Futura - La Scuola per l'Italia di domani - Istituto d'Istruzione Superiore Marco Polo Liceo Artistico Licei Classico Musicale Artistico - Venezia (VE).
- Esperto esterno produzione video progetto territoriale "SAVELab 2025", Piano CIPS Cinema e Immagini per la Scuola 2024 - Costa di Rovigo (RO).
- Esperto esterno produzione video progetto "Cinema Archeologico" 2025, Piano Futura - La Scuola per l'Italia di domani - Istituto di Istruzione Superiore "Liceo Bocchi-Galilei" - Adria (RO).
- Esperto esterno workshop di videomaking - Master in Marketing Brand Ambassador, 6^a edizione (2023) - Cuoia Business School (VI).
- Esperto esterno videografia progetto territoriale "Io S(u)ono" 2023, Piano CIPS Cinema e Immagini per la Scuola 2022 - Rovigo (RO).
- Esperto esterno produzione video progetto territoriale "Step by Step - Raccontiamo il nostro territorio" 2023, Piano CIPS Cinema e Immagini per la Scuola 2022 - Costa di Rovigo (RO).
- Esperto esterno tecnologie multimediali progetto Paleoradio 2022 del Liceo Scientifico "P. Paleocapa" di Rovigo, promosso da Circolo Culturale Arci 2 Giugno (RO).
- Esperto esterno workshop di videomaking - Master in Marketing Brand Ambassador, 5^a edizione (2022) - Cuoia Business School (VI).
- Esperto esterno progetto FSEPON-VE-2021-156 "Nel paese delle meraviglie. Alla scoperta del Cinema e dintorni (2022) - Scuola Secondaria Villadose (RO).
- Esperto esterno workshop di videomaking - Master in Marketing Brand Ambassador, 4^a edizione (2021) - Cuoia Business School (VI).
- Coordinatore laboratorio videomaking progetto Cu[itu]ra (2021), prodotto da APS Joker (PD).
- Esperto esterno laboratorio cinema progetto InstaMAAD (2019-2020) prodotto da MAAD - Museo Arte Adria Delta, parte del programma #sPOSTati – finanziato dalla Fondazione per i Bambini nell'ambito del fondo per il contrasto della povertà educativa minorile.
- Esperto esterno workshop videomaking con lo smartphone - Irecoop Veneto (2020).
- Esperto esterno laboratorio alternanza scuola/lavoro "Il lungo film del '900" (2017), prodotto da Il Cinema del Carbone e Biblioteca Comunale "A. Loria" di Carpi (MO).
- Co-tutor creativo progetto arte pubblica "farHe" (2014), coordinato da Circolo NOI Rovigo e sostenuto da a.titolo, Goethe-Institut Bruxelles (BEL) e Fondation de France (FRA).
- Esperto esterno Laboratorio Documentari progetto "Habitat – Laboratori Urbani" (2013), prodotto da Circolo NOI Centro Don Bosco Rovigo, inserito nel programma "WeTraders", prodotto da a.titolo, Goethe-Institut Bruxelles (BEL) e Fondation de France (FRA), selezionato dalla Biennale dello Spazio Pubblico di Roma 2013.
- Esperto esterno workshop cortometraggi "Io abito qui" (2009/2010), organizzato da Spazio XY e Ass. Tumbo (RO).

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

03/2025 – 07/2025 Roma, Italia

DIPLOMA - DIGITAL HUMANITIES PER ARCHIVISTI DI AUDIOVISIVI LuceLab Cinecittà

Sito Internet <https://lucelabcinecitta.com/>

2016 – 2016 Terranuova Bracciolini (AR), Italia

DIPLOMA Sguardi Factory Lab - Laboratorio Sguardi sul reale diretto da Michelangelo Frammartino

Sito Internet www.macma.it

2006 – 2008 Bobbio, Italia

DIPLOMA DI ALTA FORMAZIONE Scuola di Alta Formazione in Regia Cinematografica "Fare Cinema" diretta da Marco Bellocchio

COMPETENZE LINGUISTICHELingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C2	B2	C1	B2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato***COMPETENZE**

Film-making | Grafica e Multimedia: Photoshop, Premiere, After Effects, VEGAS, CINEMA 4D, Blender
 Acquisizione Digitale | utilizzo di sistemi di produzione e riproduzione video analogico: VHS, Video8, Betacam | utilizzo di sistemi di produzione e riproduzione video digitale: Digibeta, DV, MiniDV | utilizzo di sistemi di produzione e riproduzione video digitale: DSLR, Mirrorless | utilizzo di sistemi di produzione audio digitale: on field recording, mic direzionali e panoramici | utilizzo di schede di acquisizione video analogiche e digitali | utilizzo regie video analogiche e digitali | digitalizzazione documenti | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Windows | Padronanza di tutti i sistemi operativi Microsoft Linux e Apple

AUTODICHIARAZIONE**Autodichiarazione**

Ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità.

PATENTE DI GUIDA**Patente di guida:** B**COMPETENZE ORGANIZZATIVE****Competenze organizzative**

L'attività pluriennale su set di produzione di audiovisivi sono stati la palestra ideale per affinare capacità di programmazione, organizzazione e gestione di progetti, in particolar modo quelli che coinvolgono un numero considerevole di soggetti.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI**Competenze comunicative e interpersonali**

I molti anni di esperienza accumulati nella produzione di cinema documentario, con particolare riguardo alle occasioni di dialogo e ricerca in enti archivistici per una possibile rimediatazione di materiali di archivio, hanno significato una progressiva abitudine all'ascolto qualitativo della realtà e delle persone. Grazie a questo, ho potuto imparare a gestire poi con efficacia da un lato le occasioni in cui viene richiesto di relazionare pubblicamente, dall'altro quelle che mi vedono dirigere attività laboratoriali con il ruolo di formatore.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Rovigo , 20/01/2026



Alberto Gambato