



STEVEN STERGAR

RUOLO ATTUALE

Ricercatore indipendente per il SSD PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali.

Libero professionista per le attività di ricerca e divulgazione degli archivi (91.12.00) e di istruzione universitaria e post-universitaria (85.42.00).

Istruzione e Formazione

10 luglio 2024. Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

Sede: Università degli Studi di Udine

Titolo elaborato: "I negoziatori. L'azione dei gesuiti nel campo della cultura cinematografica in Italia (1922-1968)"

Coordinatore: prof. Alessandro Del Puppo (alessandro.delpuppo@uniud.it)

Supervisore: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

Co-Supervisore: prof. Simone Venturini (simone.venturini@uniud.it)

Valutazione finale: Eccellente

11 luglio 2019. Laurea Magistrale (LM-65) in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media / International Master in Audiovisual and Cinema Studies

Sede: Università degli Studi di Udine

Titolo elaborato: "Educazione e media: ipotesi di apparati pedagogici nei contesti di formazione"

Relatrice: prof.ssa Mariapia Comand

Co-Relatore: prof. Simone Venturini

Valutazione finale: 110/110 L

15 novembre 2016. Laurea Triennale (L-3) in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Sede: Università degli Studi di Udine

Titolo elaborato: "Per una didattica dell'audiovisivo nelle scuole medie inferiori e superiori"

Relatore: prof. Massimiliano Spanu (m.spanu@units.it)

Valutazione finale: 107/110

Capacità e competenze personali

Madrelingua	Italiana
Altre lingue	Inglese
Livello	B2 Upper Intermediate

Attività e incarichi di ricerca

Dal 17 novembre al 28 novembre 2025

Ruolo: Visiting Scholar presso la KU – Leuven (Belgio)

Descrizione: il periodo di ricerca all'estero mi ha visto impegnato in attività di scavo e analisi delle fonti conservate presso la struttura archivistica del KADOC – Documentation and Research Centre on Religion, Culture and Society e di divulgazione accademica.

Esiti: prima mappatura della documentazione contenuta nei fondi SIGNIS e Jos Burnevich SJ e seminario dal titolo *The Jesuits' Role in Shaping Film Culture: The Case of Italy (1920s -1960s)* (20 novembre 2025).

Referente scientifico: Prof. Peter Heyrman (peter.heyрман@kuleuven.be)

Dal 1° aprile al 31 dicembre 2025

Ruolo: collaboratore di ricerca presso la Fondazione Memorie Audiovisive del Cattolicesimo – MAC nell'ambito del progetto "I papi veneti, tra cinema e televisione".

Descrizione: il progetto si propone di realizzare una mappatura, la digitalizzazione e l'eventuale restauro delle fonti audiovisive sui papi veneti del Novecento Giuseppe Sarto, papa Pio X (1903-1914) e Albino Luciani, papa Giovanni Paolo I (1978). In particolare, il progetto si propone di valorizzare il peculiare profilo audiovisivo dei papi organizzando un'indagine che segue tre traiettorie di ricerca: 1) Mappatura delle fonti audiovisive e dei relativi documenti correlati ai due papati in cineteche e archivi italiani ed esteri; 2) mappatura dei film non fiction e fiction e dei relativi documenti correlati prodotti dopo la scomparsa dei due papi; 3) studio e analisi del rapporto intessuto dai due papi con i media audiovisivi, attraverso una ricognizione dei loro scritti e discorsi anche negli anni precedenti il loro pontificato.

Esiti: attività in corso.

Referente scientifico: prof. Dario E. Viganò (darioedoardo.vigano@uninettunouniversity.net)

Dal 19 febbraio 2025 al 30 aprile 2025

Ruolo: consulente di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine nell'ambito della preparazione e dello svolgimento di attività per il corso di Caratteri del cinema italiano.

Descrizione: ricognizione bibliografia, ricerca di fonti primarie e spoglio sistematico di riviste del settore relativo al seguente corpus filmografico: *I grandi magazzini* (M. Camerini, 1939), *Roma città aperta* (R. Rossellini, 1945), *Bellissima*, (L. Visconti, 1952), *La dolce vita* (F. Fellini, 1960), *Divorzio all'italiana* (P. Germi, 1961), *Verifica incerta* (G. Baruchello, A. Grifi, 1964), *C'era una volta il West* (S. Leone, 1968), *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (E. Petri, 1970), *Caro diario* (N. Moretti, 1993), *Il divo* (P. Sorrentino, 2008).

Esiti: l'attività di ricerca ha prodotto un dossier per la didattica della storia del cinema italiano con degli approfondimenti sui titoli in oggetto.

Referente scientifico: prof. Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

Dal 16 febbraio 2024 al 15 febbraio 2025

Ruolo: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine nell'ambito del progetto finanziato dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia "Preservazione e valorizzazione del patrimonio audiovisivo privato di Luigi Danieli e della Fondazione Danieli".

Descrizione: il progetto ha come obiettivo generale l'inventariazione, catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio fotocinematografico conservato dalla "Fondazione Danieli". Presso la sede della Fondazione sono infatti conservati decine di film di cinema privato (famigliare e amatoriale) in formato 8mm, s8mm, 9.5mm, databili tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta-Ottanta del Novecento e realizzati da Luigi Danieli. La collezione cinematografica comprende inoltre attrezzature di ripresa ed editing ed è correlata a collezioni fotografiche (lastre, diapositive, roll films, macchine fotografiche, ecc.).

Esiti: l'attività di ricerca ha portato a termine l'obiettivo generale producendo, da un lato, copie di accesso e conservative del patrimonio filmico Danieli, e disseminando, dall'altro lato, i risultati delle esegesi e delle analisi svolte in appuntamenti convegnistici e in pubblicazioni peer-review.

Referente scientifico: prof. Simone Venturini (simone.venturini@uniud.it)

Dal 5 febbraio al 31 ottobre 2024

Ruolo: collaboratore di ricerca presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno nell'ambito del progetto finanziato dalla Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, e coordinato dal centro di ricerca CAST – Catholicism and Audiovisual Studies, "Analisi e valorizzazione della documentazione storica archivistica sul cinema ed i cattolici – terza edizione".

Descrizione: il progetto si propone di analizzare la produzione audiovisiva non fiction (cinegiornali, attualità cinematografiche, documentari, docu-film) sui temi legati al cattolicesimo e, più in generale, sulle fonti archivistiche per la ricostruzione della storia del rapporto tra cattolicesimo e cinema, nell'obiettivo di promuovere una collaborazione tra gli istituti di conservazione, pubblici e privati, per giungere alla condivisione dei patrimoni sulla base di una metodologia incentrata sull'innovazione e le potenzialità degli strumenti digitali.

Esiti: l'attività di ricerca ha conseguito i propositi iniziali concentrandosi, in modo particolare, sullo studio delle fonti filmiche e non filmiche conservate in archivi e istituti ecclesiastici e di argomento missionario. Gli esiti sono quindi confluiti nell'organizzazione del convegno *Cinema e missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche*, svoltosi presso la sede della Pontificia Accademia delle Scienze e delle Scienze Sociali – Casina Pio IV, in Città del Vaticano, e che ha ospitato gli interventi di archivisti/e e accademici/accademiche provenienti dall'Italia, dagli Stati Uniti e dal Canada.

Referente scientifico: prof. Gianluca della Maggiore (gianluca.dellamaggiore@uninettunouniversity.net)

Dal 1° novembre 2020 all'11 luglio 2024

Ruolo: dottorando di ricerca con borsa (curriculum: Storia del Cinema e dei Media audiovisivi, 36° ciclo) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università degli Studi di Udine.

Descrizione: il progetto ha analizzato i discorsi sul cinema prodotti nelle diverse sedi italiane della Compagnia di Gesù alla luce dei mutamenti culturali, politici, religiosi e sociali che investono l'Italia tra gli anni Venti e Sessanta, chiarendone le origini, le evoluzioni e gli esiti. All'interno della cornice epistemologica degli studi storico-culturali, i risultati ottenuti avvalorano le evidenze di contributi gesuiti ai processi di formazione e istituzionalizzazione dei saperi che hanno concorso all'emergere in Italia di culture cinematografiche di rilevanza locale e nazionale.

Esiti: la ricerca ha prodotto paper presentati in occasioni convegnistiche internazionali, pubblicazioni in riviste scientifiche single/double peer review e un elaborato finale dal titolo "I negozianti. L'azione dei gesuiti nel campo della cultura cinematografica in Italia (1922-1968)" già opzionato da un editore e ora in fase di pubblicazione.

Referente scientifico: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

Ruoli ricoperti

Dal 2025. Socio ordinario dell'Istituto di Storia Sociale e Religiosa di Gorizia

Referente scientifico: dott. Claudio Ferlan (Ph.D) (ferlan@fbk.eu)

Dal 2025. Membro redazione della rivista L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes (ISBN 978-88-15-29669-6)

Ruolo: editor pubblicazioni e revisore cieco

Referente scientifico: prof.ssa Chiara Tognolotti (chiara.tognolotti@unipi.it)

Dal 2024. Membro redazione della rivista Ultracorpi (ISSN 2975-2604)

Ruolo: editor pubblicazioni, revisore cieco e Co-referente per il monitoraggio ANVUR

Sito rivista: <https://sites.dcuci.univr.it/ultracorpi/>

Referente scientifico: prof. Denis Lotti (denis.lotti@univr.it)

Dal 2024. Membro del comitato organizzativo del Film Forum

Ruolo: membro Project and Organisational

Sito: <https://diium.uniud.it/it/ricerca/progetti-corso/polo-media-lab/filmforum/>

Referente scientifico: dott. Simone Dotto (simone.dotto@uniud.it)

Dal 2023. Membro del comitato scientifico del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura “Sergio Amidei”

Ruolo: selezionatore, programmatore, curatore e coordinatore

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it) segreteria (info@amidei.com)

Dal 2023. Membro del comitato organizzativo del Premio Limina Best Film Studies Book

Ruolo: produzione testi, comunicati e gestione dei rapporti con i vincitori/le vincitrici

Sito: <https://www.consultacinema.org/>

Referente scientifico: prof. Simone Dotto (simone.dotto@uniud.it) segreteria (limina@cinemaetcie.net)

Dal 2023. Afferente alla Consulta Universitaria del Cinema – CUC

Ruolo: membro iscritto come ricercatore indipendente nella fascia Assegnisti/e, contrattisti/e, dottorandi/e

Sito: <https://www.consultacinema.org/>

Referente scientifico: segreteria@consultacinema.org

Altre esperienze professionali

2025. Curatore della masterclass su Stanley Kubrick nell'ambito del ciclo *L'Atalante del cinema. Storie, teorie e critica*

Ruolo: docente e divulgatore

Descrizione: Per il ciclo *L'Atalante del cinema. Storie, teorie e critica*, la Mediateca.GO “Ugo Casiraghi” presenta una masterclass dedicata alla figura e al cinema di Stanley Kubrick a cura di Steven Stergar. Sei incontri, tredici film, quindici ore complessive di approfondimenti storiografici e critici, di analisi delle scene e delle sequenze più e meno celebri, e di curiosità attorno a una delle figure più studiate, eppure ancora più misteriose della storia del cinema.

Sito: <https://mediateca.go.it/>

Referente: Chiara Canesin (segreteria@mediateca.go.it)

2025. Curatore della sezione *Sguardi indipendenti: il cinema di Federica Di Giacomo* nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con l'ospite

Descrizione: la sezione omaggia il cinema di Federica Di Giacomo presentando una selezione dei suoi lavori – *Il lato grottesco della vita* (2006), *Liberami* (2016) e *Il palazzo* (2020) – da fruire come elementi di un medesimo corpus filmico dal carattere e fascino antropologico. Un'occasione, insomma, per approfondire criticamente l'opera di un'autrice che nel corso degli anni ha fatto dell'osservazione della realtà un metodo e un'espressione per raccontare le diverse sfumature dell'essere umano.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

2025. Curatore della retrospettiva *Omaggio a Nanni Loy* nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi

Descrizione: la retrospettiva tributa un omaggio al regista Nanni Loy, al suo cinema e alla sua sensibilità sociale proponendo, in occasione del centenario della nascita, una selezione di suoi film diretti tra gli anni Sessanta e Ottanta, tra drammi storici, commedie farsesche e popolari. Tra i titoli selezionati, *Le quattro*

giornate di Napoli (1962), *Detenuto in attesa di giudizio* (1971), *Café Express* (1980) e *Mi manda Picone* (1983).

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

2025. Consulente per il progetto di found footage *Tracce del tempo: il paesaggio in Friuli Venezia Giulia nelle memorie filmiche dei suoi protagonisti*

Ruolo: docente, coordinatore e supervisore artistico dei gruppi di lavoro coinvolti

Descrizione: obiettivo del workshop è stimolare nei/nelle partecipanti l'analisi e la contestualizzazione storico-culturale-ambientale dei luoghi e delle genti presenti nei filmati amatoriali di famiglia (8mm, S8, 16mm) in confronto con l'oggi, al fine di produrre una rielaborazione creativa grazie alle molteplici possibilità visive e narrative di questi film, decontestualizzati e ricollocati in nuovi orizzonti di senso. Il workshop si inserisce nel quadro del progetto "Memorie Animate di una Regione – MAR".

Sito: <https://www.memorieanimatefvg.it/>

Referente: Petra Pavsic (info@mediateca.go.it)

2024. Consulente scientifico K3 Film Festival (Austria)

Ruolo: sre-selezionatore

Sito festival: <https://k3filmfestival.com/>

Referente: Fritz Hoch (fritz.hock@k3festival.com) e Piera Nodari (piera.nodari@k3festival.com)

2024. Curatore della retrospettiva *Stato crepuscolare. L'horror alle soglie della coscienza nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei*

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi

Descrizione: la retrospettiva circoscrive l'attenzione attorno al declino, alle alterazioni e alle soglie inconscie dei discorsi orrorifici tanto presenti in opere aderenti ai canoni e ai codici del genere horror tout court, quanto ugualmente disseminati nel cinema d'autore, in quello indipendente e nelle avanguardie.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: prof. Simone Venturini (simone.venturini@uniud.it)

2024. Curatore della sezione *Sguardi indipendenti: il cinema di Monica Repetto nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei*

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con l'ospite

Descrizione: la sezione dedica quest'anno al cinema e allo sguardo autoriale di Monica Repetto, regista e produttrice di opere fortemente connotate da un impegno sociale, un appassionante omaggio per comprenderne i moventi, i processi creativi, gli elementi ricorrenti e le risonanze del suo lavoro. Tra i titoli selezionati per l'occasione *Camerini ardenti* (1996), ritratto dal dietro le quinte degli spettacoli di celebri porno attrici nell'Italia degli anni Novanta, *Thyssenkrupp Blues* (2008), sulla vita di Carlo, operaio della ThyssenKrupp Acciai Speciali Terni, e sulla lotta per il diritto alla dignità del lavoro, e *1974-1979. Le nostre ferite* (2020), un mosaico sugli anni di piombo raccontato in prima persona dai punti di vista di persone segnate per sempre da quella stagione.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

2023. Curatore della retrospettiva *Indipendenti, alternativi, dissidenti: il cinema delle cooperative nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei*

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi

Descrizione: la retrospettiva si inserisce nel quadro delineato dal progetto di ricerca sui modi, le memorie e le culture della produzione cinematografica italiana (PRIN MMC '49-'76, PI: Mariapia Comand), ponendo l'accento su alcuni titoli rappresentativi di quelle forme di "cooperazione" alternative ai modelli tradizionali ad oggi ancora poco esplorate nell'ambito degli studi dedicati alla *production culture*.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Francesco Donolato (francesco.donolato@legalbdf.com)

2023. Curatore della sezione *Sguardi indipendenti: il cinema di Walter Fasano* nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con l'ospite

Descrizione: da quattro anni a questa parte, la sezione Sguardi indipendenti si rivolge all'affascinante panorama del cinema indipendente italiano nell'intento di accentuare l'interesse del pubblico verso opere coeve di autrici e autori che per primi lo popolano. Protagonista di questa quarta edizione è Walter Fasano, montatore e sceneggiatore noto soprattutto per le sue collaborazioni in moviola con Dario Argento, Luca Guadagnino, Maria Sole Tognazzi, Marco Ponti e molti altri, ma altresì regista dalla tenacia sperimentale e coraggiosa. È segnatamente a questa sua ultima veste che la sezione guarda quest'anno con interesse e curiosità, approfondendone i gesti, i temi e gli stilemi che ne precedono lo sguardo autoriale, proponendo i film: *Pino* (2020) e due primi lavori del regista, *Tre Anni* (2000) e *Finale* (2000).

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

Dal 2023 al 2025. Curatore della sezione *Agorà* nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con gli/le ospite

Descrizione: nell'ambito della collaborazione con il festival *Poklon viziji/Omaggio a una visione*, la sezione Agorà celebra all'interno del Premio "Sergio Amidei" le ricorsività tra cinema contemporaneo italiano e sloveno ponendo in dialogo giovani autori e autrici provenienti dai due paesi. Negli anni, vi hanno preso parte Francesca Mazzoleni, Nika Autor, Hleb Papou, Erik Valenčič, Paolo Strippoli, Ester Ivakič, Cabiria Lizzi, Neli Maraž, Ajad Noor e Ana Čigon.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Mateja Zorn (zorn.mateja@kinoateljje.it)

2022. Curatore della sezione *Sguardi indipendenti: il cinema di Gianclaudio Cappai* nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con l'ospite

Descrizione: dopo il successo riscontrato dalle esperienze precedenti con Giovanni Cioni e Bonifacio Angius, la sezione ospita quest'anno il regista Gianclaudio Cappai, drammaturgo pluripremiato in numerose rassegne festivaliere e attento osservatore della condizione umana. La retrospettiva a lui dedicata si articolerà nella proiezione dei film *Purché lo senta sepolto* (2006), *So che c'è un uomo* (2009), e *Senza lasciare traccia* (2016), e nell'incontro con il pubblico moderato dal curatore.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

2021. Curatore della sezione *Sguardi indipendenti: il cinema di Bonifacio Angius* nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con l'ospite

Descrizione: la sezione offre al pubblico l'occasione di approfondire il cinema del regista sardo Bonifacio Angius, istintiva figura autoriale del panorama contemporaneo italiano, proponendo due lungometraggi, *Perfidia* (2014) e *Ovunque proteggimi* (2018), e due corti, *Domenica* (2016) e *Destino* (2019). Quattro opere, quattro racconti di esseri umani in balia degli eventi, iscritti ognuno in una vita che Angius ci ricorda più volte essere una menzogna, un imbroglio verso il quale dover imparare in fretta a adattarsi.

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

2019. Curatore della sezione *Sguardi indipendenti: il cinema di Giovanni Cioni nell'ambito delle giornate del Premio Internazionale alla Miglior Sceneggiatura Sergio Amidei*

Ruolo: selezionatore, programmatore, produzione testi e gestione dei rapporti con l'ospite

Descrizione: la sezione omaggia il cinema indipendente del regista Giovanni Cioni proponendo una selezione di alcuni suoi titoli che denotano ognuno l'originalità nell'approccio alla realtà. Tra questi, oltre ai corti sperimentali *Le Rumeur du Monde* (1990-1996) e *Prima di Napoli* (2009), i lungometraggi *In purgatorio* (2009) e *Per Ulisse* (2013).

Sito festival: <https://www.amidei.com/>

Referente: Giuseppe Longo (giuseppe.longo@kinemax.it)

Dal 2019 al 2020. Tutor e collaboratore interno Digital Storytelling Lab

Ruolo: gestionale per le attività di didattica, produzione e amministrazione della struttura laboratoriale

Sito: <https://storytellinglab.eu/>

Referente: Gianandrea Sasso (gianandrea.sasso@uniud.it)

Dal 2017 al 2019. Tutor interno al Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale DIUM dell'Università degli Studi di Udine

Ruolo: tutor didattico e informativo per i corsi L-3 in DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo e LM-65 in Scienze del patrimonio audiovisivo e dei nuovi media

Sito: <https://dium.uniud.it/it/>

Referente: prof. Andrea Mariani (andrea.mariani@uniud.it)

Dal 2018 al 2019. Collaboratore esterno Mediateca "Ugo Casiraghi"

Ruolo: responsabile front-desk per la gestione del patrimonio della Mediateca e dell'attività didattica

Sito: <https://mediateca.go.it/>

Referente: Chiara Canesin (segreteria@mediateca.go.it)

Attività e incarichi di didattica

10 novembre – 10 dicembre 2025

Docente affidatario (4 ore) del ciclo seminariale "Esercizi di analisi del film 1 e 2", L-3 DAMS- Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (Università degli Studi di Udine).

Referente: prof. Andrea Mariani (andrea.mariani@uniud.it)

A.A. 2025-2026

Docente a contratto (60 ore) del corso di "Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico" (9 CFU), L-3 DAMS – Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (Università degli Studi di Udine). Posizione affidata a seguito della vittoria del Bando n.03 "Incarichi di insegnamento vacanti a titolo oneroso a soggetti non appartenenti ai ruoli dei professori e ricercatori universitari" esposto in data 19.06.2025. SSD L-ART/06 ora PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali.

Referente: segreteria (didattica.dium@uniud.it) dott.ssa Erika Bader (erika.bader@uniud.it)

9 aprile – 2 maggio 2025

Docente affidatario (18 ore) del corso “Didattica per l’analisi dei testi audiovisivi” (3 CFU) nell’ambito delle didattiche delle discipline e metodologie di riferimento per l’abilitazione alla classe di insegnamento A-07 nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. SSD L-ART/06.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

A.A. 2024-2025

Docente a contratto (60 ore) del corso di “Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico” (9 CFU), L-3 DAMS – Discipline dell’Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (Università degli Studi di Udine). Posizione affidata a seguito della vittoria del Bando n.05 “Insegnamento vacanti a titolo oneroso a soggetti non appartenenti ai ruoli dei professori e ricercatori universitari” esposto in data 01.07.2024. SSD L-ART/06 ora PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali.

Referente: segreteria (didattica.dium@uniud.it) dott.ssa Erika Bader (erika.bader@uniud.it)

15 luglio – 26 agosto 2024

Docente affidatario (18 ore) del corso “Didattica per l’analisi dei testi audiovisivi” (3 CFU) nell’ambito delle didattiche delle discipline e metodologie di riferimento per l’abilitazione alla classe di insegnamento A-07 nelle scuole secondarie di primo e secondo grado. SSD L-ART/06.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

3 – 31 ottobre 2023

Docente affidatario (15 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

24 marzo – 5 maggio 2023

Attività di didattica integrativa (9 ore) nell’ambito del corso di “Storia del cinema”, L-1 Beni Culturali e L-10 Lettere (Università degli Studi di Udine), affidato alla prof.ssa Mariapia Comand.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

16 febbraio – 13 marzo 2023

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 2” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

14 – 25 novembre 2022

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 1” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell’ambito dell’offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

6 aprile – 20 aprile 2022

Attività di didattica integrativa (12 ore) nell’ambito del corso di “Caratteri del cinema italiano”, LM-65 Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media (Università degli Studi di Udine), affidato alla prof.ssa Mariapia Comand.

Referente: prof.ssa Mariapia Comand (mariapia.comand@uniud.it)

16 febbraio – 9 marzo 2022

Docente affidatario (10 ore) del Corso “Introduzione al linguaggio audiovisivo 2” presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio

culturale, nell'ambito dell'offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

18 ottobre – 8 novembre 2021

Docente affidatario (10 ore) del Corso "Introduzione al linguaggio audiovisivo 1" presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell'ambito dell'offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

3 marzo – 21 aprile 2021

Docente affidatario (20 ore) del Corso "Introduzione alla narrazione per le immagini" presso il Digital Storytelling Lab (DSL), Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, nell'ambito dell'offerta didattica pensata per i Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Referente: tutor struttura (tutor@storytellinglab.eu)

Partecipazione a convegni (relatore/organizzatore)

12 marzo 2026

Ruolo: relatore

Titolo intervento: San Francesco. Un'antologia audiovisiva

Titolo convegno: *Francesco nel Novecento*

Note: convegno organizzato dall'Università degli Studi di Verona a cura di Mariaclara Rossi (Università di Verona) e Alberto Scandola (Università di Verona).

7 novembre 2025

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Raccontare la missione. Immagini e narrazioni cinematografiche come strumenti di promozione e testimonianza*

Titolo convegno: *Oltre ogni frontiera. Storia, metodi e spirito della vocazione missionaria cattolica in età moderna e contemporanea*

Note: convegno di studi organizzato dall'Istituto di storia sociale e religiosa di Gorizia a cura di Claudio Ferlan (Fondazione Bruno Kessler) e Ivan Portelli (ISSR) (Gorizia, 7-8 novembre).

25 ottobre 2025

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Between Catholicism and Marxism: The Pro Civitate Christiana and the dialogue through the lens of Cinema in 1960s Italy*

Titolo convegno: *La società italiana tra Vaticano e politica*

Note: convegno internazionale a cura di Rémi Lanzoni (Wake Forest University) e Marco Marino (Sant'Anna Institute) (Venezia, 25-26 ottobre).

25 settembre 2025

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Dal vero alla fiction. L'immagine di Pio X nel pontificato di Pacelli*

Titolo convegno: *Il cinema nel pontificato globale di Pio XII. Le nuove fonti degli Archivi Vaticani*

Note: convegno a cura di Gianluca della Maggiore (Università Telematica Internazionale Uninettuno), Augusto Sainati (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli) e Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano) in collaborazione con Consulta Universitaria del Cinema, CAST – Catholicism and Audiovisual Studies, Fondazione MAC – Memorie Audiovisive del Cattolicesimo (Città del Vaticano, 25 settembre).

27 maggio 2025

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Bridging Cultures and Communities. Jesuit Social Engagement through the Lens of Cinema*

Titolo convegno: *The Societal Engagements of the Jesuits: Historical Perspectives*

Note: convegno internazionale organizzato dall'Institute for Advanced Jesuit Studies del Boston College in collaborazione con l'Universidad Antonio Ruiz de Montoya (Lima, 27-29 maggio).

8 maggio 2025

Ruolo: relatore (con Simone Venturini)

Titolo intervento: *"Deadly Movies". Scavi d'archivio per una New Italian (Horror) Cinema History*

Titolo convegno: *Studiare l'horror oggi. Teoria e analisi di un genere*

Note: giornata di studi a cura di Marco Malvestio (Università degli Studi di Padova) e Giuseppe Previtali (Università degli Studi di Bergamo) in collaborazione con il DISLL – Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova (Bergamo, 8 maggio).

28 marzo 2025

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Ambienti e funzioni delle esperienze cinematografiche cattoliche nella Trieste post' 54*

Titolo convegno: *La sala all'italiana. Spazi, pratiche e politiche dell'esercizio cinematografico*

Note: convegno internazionale organizzato nell'ambito del PRIN 2020 "CinEx. Spaces, Practices, and Policies of Cinema Exhibition in Italy" dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Milano, 28-29 marzo).

15 ottobre 2024

Ruolo: co-organizzatore e chair

Titolo convegno: *Cinema e missione. Fonti audiovisivi e storia delle missioni cattoliche*

Note: convegno internazionale organizzato dall'Università Telematica Internazionale Uninettuno, CAST – Catholicism and Audiovisual Studies, Fondazione MAC – Memorie Audiovisive del Cattolicesimo in collaborazione con Biblioteca Apostolica Vaticana, Ministero della Cultura – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Consulta Universitaria del Cinema (CUC), Archivio Storico di Propaganda Fide, a cura di Mons. Dario E. Viganò, Gianluca della Maggiore, Sergio Palagiano e Steven Stergar.

1° ottobre 2024

Ruolo: relatore (con Merien Soraya Djemoui e Alexander M. Edwards)

Titolo intervento: *Enhancing Local (Hi)Story: Industrial Material as (Unwilling) Heritage Asset for the Film and Media Culture*

Titolo convegno: *Hands On! Engaging with Film-and-Media-(as)-Matters in Research, Archives and Museums*

Note: XXIX Film Forum – International Film and Media Studies Conference organizzato dall'Università degli studi di Udine (Udine, 1-4 ottobre).

12 giugno 2024

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Educating Audience to Educate Devotees. The Use of Cinema in the Italian Jesuit Network (1920s-60s)*

Titolo convegno: *Renovatio Mundi: The Jesuits as Educators in History*

Note: convegno internazionale organizzato dall'Institute for Advanced Jesuit Studies del Boston College (Boston, 11-13 giugno).

6 maggio 2024

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Appunti sul concetto di cultura cinematografica a Gorizia*

Titolo convegno: *Oriente/Occidente. La frontiera nel cinema e nella storia*

Note: convegno internazionale organizzato dall'Associazione Kinoatelje (Gorizia, 6-8 maggio).

6 luglio 2023

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Understanding a Periphery Film Culture. The role of the Jesuits' Antonianum to Moviegoing practices*

Titolo convegno: *Opening(s): Rethinking Centres and Peripheries in Historical Research about Moviegoing, Exhibition and Reception*

Note: convegno internazionale organizzato dal Network di ricerca HoMER. History of Moviegoing, Exhibition and Reception (Barcellona, 4-7 luglio).

28 novembre 2022

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *L'avventurosa parabola produttiva della "Vita-Film"*

Titolo convegno: *Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976: "L'eccezione e la regola"*

Note: XXVIII convegno Internazionale di studi cinematografici organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tre (Roma, 28-29 novembre)

3 novembre 2022

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Being Aware of Watching: Ecological Pathways for Film Experience*

Titolo convegno: *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to 'Sustainability' in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation*

Note: XXIX Film Forum – International Film and Media Studies Conference organizzato dall'Università degli studi di Udine (Udine, 2-4 novembre).

28 giugno 2022

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *L'angoscia dell'osceno. Il sodalizio Bolognini-Pasolini tra censura amministrativa e cattolica*

Titolo convegno: *Bolognini. Cento anni dopo*

Note: convegno organizzato dal Centro studi Mauro Bolognini (Pistoia, 28-30 giugno).

25 giugno 2022

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Colleges, Film Clubs, and Cultural Venues. Jesuit Film Literacy in the North-Eastern Italy*

Titolo convegno: *Epistemic Media. Atlas, Archive, Network*

Note: convegno internazionale organizzato dal NECS – European Network for Cinema and Media Studies (Bucarest, 22-26 giugno).

9 giugno 2022

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Realismo e tecnica. Documentario e cinema industriale nelle politiche mediatiche cattoliche*

Titolo convegno: *La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*

Note: convegno Internazionale organizzato dal centro di ricerca CAST – Catholicism and Audiovisual Studies dell'Università Telematica Internazionale Uninettuno (Roma, 9-10 giugno).

1° giugno 2022

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *From "Moralization" to "Education". A Catholic network in Trieste between the 1950s and 1970s*

Titolo convegno: *AAIS Annual Conference 2022*

Note: convegno Internazionale organizzato dall'AAIS – American Association for Italian Studies (Bologna, 29 maggio-1° giugno).

8 novembre 2021

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Gesuiti e cinema. Attività interne e sociali nell'apostolato dell'immagine audiovisiva (1922-1968)*

Titolo convegno: *Ricerche dottorali: fonti e metodi*

Note: IV edizione della giornata dedicata ai dottorandi e alle dottorande di ricerca in cinema, fotografia, televisione e media audiovisivi in Italia organizzato dall'Università degli studi di Parma e dalla Consulta Universitaria del Cinema – CUC (Parma, 8 novembre).

3 luglio 2021

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *Reframing the Cinematic Images by New Forms of Digital Storytelling*

Titolo convegno: *Transcodification: Literatures – Arts – Media*

Note: convegno Internazionale organizzato dal CLAM – Committee on Literatures/Arts/Media dell'Università degli Studi dell'Aquila (online).

10 dicembre 2020

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *L'Archivio Storico della Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù*

Titolo convegno: *Storia & Storie. Giornata di studi*

Note: giornata di studi organizzata dall'AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema (online).

21-30 settembre 2020

Ruolo: relatore

Titolo intervento: *How to Propose Environmental Awareness for the Contemporary Media Landscape. Ecology, Participation, Resistance*

Titolo convegno: *LiFE. Lucania, Film and Ecology*

Note: convegno Internazionale organizzata dall'Università della Basilicata (modalità NCN).

Partecipazione a seminari (relatore)

9 aprile 2026

Titolo seminario: *Disseppellire l'orrore. Metodi e riflessioni per una storia culturale e produttiva del cinema horror italiano*

Note: seminario di **2 ore** tenuto all'interno della didattica del curriculum di Cinema e Televisione nell'ambito del Dottorato in Arti, Storia, Società dell'Università di Bologna.

1° dicembre 2025

Titolo seminario: *La Digital Library della Fondazione MAC. Uno studio di caso: I papi veneti, tra cinema e televisione*

Titolo ciclo: *Archivio. Accesso, etica, valorizzazione*

Note: seminario di **2 ore** tenuto all'interno del ciclo di seminari organizzato nell'ambito del Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media audiovisivi, Musica dell'Università degli Studi di Udine

20 novembre 2025

Titolo seminario: *The Jesuits' Role in Shaping Film Culture: The Case of Italy (1920s-1960s)*

Abstract: In 20th-century Italy, a "Jesuit Network" (Stergar 2025) established a significant presence within the crowded Italian film landscape. Since the medium's introduction into Jesuit colleges, relationships between the Italian Jesuits and cinema were both educationally and culturally fruitful. Colleges, above all, served as the most congenial environment for controlling not only the moral discourses about cinema but also the cinema-going experiences of young students and their families. After World War II, Italian Jesuits nonetheless recognized the need to rethink their position regarding cinema and its educational use in

colleges in light of cultural, political, and industrial transformations. In this sense, alongside the rise of so-called “Cineforums”, new Jesuit cultural venues began to emerge throughout the country, offering film screenings followed by discussions led by cinephile fathers, as well as film literacy courses delivered by renowned Italian film critics, scholars, and filmmakers. This second phase differed from the previous one and it can be read as an attempt to shape a “modern Catholicism” in dialogue with the emerging phenomena of the 1960s. However, both phases raise questions such as: How did Italian Jesuits participate in film debates over the decades? What role did they play in disseminating film culture? And, finally, why were they influential opinion leaders in this field? Archival sources reveal common strategies, challenges, and ambitions of this “Jesuit Network” that help answer these questions. The seminar addresses them by retracing the stages of these relationships to shed further light on Jesuit legacies in film education and in the emergence of film culture in Italy. Finally, it aims to share a theoretical and methodological framework to read the sources and understand them in a specific historical context.

Titolo ciclo: *Seminar Series Religion, Culture and Society 2025*

Note: seminario di **2 ore** tenuto all'interno del ciclo di seminari organizzato dal KADOC – Documentation and Research Centre on Religion, Culture and Society in collaborazione con la KU – Leuven University.

19 dicembre 2024

Titolo seminario: *Il cinema nelle missioni cattoliche. Problematiche, prassi e casi studio*

Abstract: la difficoltà nel definire concettualmente il cinema missionario, oggetto sfuggente e polisemico, invita la comunità scientifica a esplorare sia le sue problematiche epistemologiche, sia le prassi storiche, in relazione ai complessi legami tra cinema e Chiesa. Le fonti d'archivio conservate in istituzioni cattoliche e laiche stimolano nuove prospettive di ricerca: a meritare una mappatura non sono solo i contenuti ricorrenti dei film prodotti, ma anche i paratesti relativi alla loro lavorazione, circolazione e consumo. Alle riflessioni sul proselitismo delle singole esperienze cinematografiche possono così affiancarsi ulteriori categorie e pratiche culturali, come quelle della governabilità e dell'utilità, capaci di tramutare i singoli studi di caso in prismi da osservare in correlazione ad altri fenomeni. Dario E. Viganò e Gianluca della Maggiore hanno di recente utilizzato l'espressione Apostolic Cinema per descrivere tale tipologia di testi audiovisivi. Partendo da queste suggestioni, il seminario si propone di leggere e interpretare il cinema missionario alla luce delle sue differenti fasi e delle evoluzioni discorsive e pragmatiche che lo rendono un oggetto epistemologico da contestualizzare storicamente, in funzione dei rapporti tra il sistema dei media e la Chiesa cattolica.

Titolo ciclo: *Storie in costruzione. Nuovi orizzonti della storia contemporanea*

Note: seminario di **2 ore** tenuto all'interno del ciclo di seminari organizzato dall'Istituto Storico Italo-Germanico della Fondazione “Bruno Kessler”

21 novembre 2024

Titolo seminario: *(Film) Education Matters! The Case of the Antonianum in Padua and Jesuit Engagement with Cinema*

Abstract: the Antonianum College, run by the Jesuits in Padua, has been a significant educational and cultural institution in Italy since its establishment in the early twentieth century. Over the years, the college has built a reputation for its academic programs and its innovative use of cinema as an educational tool, engaging students, families, and broader audiences. This presentation examines the history of the Antonianum College and its relationship with cinema, providing insights into broader educational concerns and the Italian Jesuits' engagement with this medium.

Titolo ciclo: *Jesuit Studies Café – Fall 2024*

Note: seminario di **1 ora** tenuto all'interno del ciclo di seminari organizzato dall'Institute for Advanced Jesuit Studies del Boston College (online)

Pubblicazioni

Monografie

- **2025.** *I negoziatori. L'azione dei gesuiti nel campo della cultura cinematografica in Italia (1922-1968)*, Meltemi, Milano. ISBN 979-12-5615263-6

Articoli in riviste scientifiche double peer-review

- **2025.** *Nato per la meccanica, cresciuto con le immagini. La collezione Luigi Danieli tra film, tecnologia e pratiche culturali*, in "La Valle dell'Eden", 45, 2025, pp. 123-130
- **2025.** *Extra omnes. Distanze e prossimità del conclave raccontate dalla rappresentazione cinematografica del lavoro*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 21, 2025, pp. 226-235
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2024.** *Storia e analisi dell'esercizio di una sala parrocchiale. Il cinema Coassini nell'Italia tra gli anni Cinquanta e Settanta*, in "Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia", anno VIII, 14, pp. 133-147 DOI: <https://doi.org/10.54103/2532-2486/24979>
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)
- **2024.** *The Exorcist. Mitopoiesi di un fenomeno storico-culturale*, in "Ultracorpi. Il Fantastico nelle Arti dello Spettacolo", 2, pp. 204-222
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2023.** *Antonio Covi. An institutionalized militant for the emergence of Film Culture* in "Cinergie. Il cinema e le altre arti", 23, pp. 109-120 DOI: <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16402>
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)
- **2023.** *Colleges, Film Clubs, and Cultural Venues. A Jesuit Film Network in North-Eastern Italy in the 1950s and 1960s* in "Comunicazioni Sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies", anno XLIV, n. s., 3, set-dic. 2022, pp. 384-395 DOI: 10.26350/001200_000164
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)
- **2023.** *L'uomo senza la macchina da presa. Le reti all'origine di Roman National*, in "Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni", anno XV, 48, set-dic. 2022, pp. 153-159
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)

Articoli in riviste scientifiche single peer-review

- **2020.** *Preservare l'incontro con i beni culturali: una dialettica tra digitale e umanesimo in epoca Covid-19*, in "Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali", vol. X, 1, 2020, pp. 28-36
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)

Altri articoli in riviste scientifiche non sottoposti a peer-review

- **2025.** *Il fantastico oltre i confini della realtà (urbana). Incontro ravvicinato con il MUFANT – Museo del fantastico e della fantascienza*, 4, pp. 215-233
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2022.** *Le rassegne del cinema latino-americano: prospettive multiculturali per un dibattito sul terzo mondo* in "Mosaico italiano", 214, ottobre, pp. 23-29
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2022.** *La notte brava: volontà e discordie di un'occasione propizia*, in "Cabiria. Studi di cinema", anno 52, n. s., 201, mag.-ago., pp. 29-67
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2022.** *Europa di notte*, in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", 18, 2022, p. 241
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)
- **2021.** *La notte brava di Pasolini: la necessità di raccontare e rappresentare una generazione, un popolo, un Paese*, in "Mosaico italiano", 207, agosto 2021, pp. 14-17

- (Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)

Recensioni in riviste single/double peer-review

- **2025.** *Papi e media. Redazione e ricezione dei documenti di Pio XI e Pio XII su cinema, radio e tv* (a cura di Dario E. Viganò, il Mulino, Bologna 2023), in "Rivista di Storia del Cristianesimo", 22 (2), pp. 458-461
- **2023.** *La via italiana alla pornografia. Cattolicesimo, sessualità e cinema (1948-1986)* (Tomaso Subini, Le Monnier, Firenze 2021), in "Annali d'italianistica", 41, pp. 718-720
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta di Fascia A dall'ANVUR)

Curatele/Issues

- **2025.** *Cinema e missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche*, il Mulino, Bologna (con Gianluca della Maggiore, Sergio Palagiano, Dario E. Viganò)
- **2022.** *Parole, immagini, figure: migrazioni culturali tra Italia e America latina*, numero monografico 214, anno XX, di "Mosaico italiano", ottobre, ISSN 2175-9537
(Rivista scientifica per l'Area 10 riconosciuta dall'ANVUR)

Contributi in volume

- **2025.** *Un possibile patrocinatore. Il fenomeno «cinema missionario» nell'Archivio Storico de Propaganda Fide*, in Gianluca della Maggiore, Sergio Palagiano, Steven Stergar, Dario Edoardo Viganò (a cura di), *Cinema e missione. Fonti audiovisive e storia delle missioni cattoliche*, il Mulino, Bologna, pp. 113-133, ISBN 978-88-15-39432-3
- **2025.** *Immagini "quasi ecologiche". Prassi, discorsi ed empatia nei racconti visivi delle catastrofi ambientali in Italia*, in Laura Cesaro, Giuseppe Previtali (a cura di), *Immagini della fine. Visualizzare, testimoniare, ri-mediare la crisi ambientale*, Meltemi, Milano, pp. 25-37, ISBN 979-12-5615-268-1
- **2025.** *100 di questi (N)anni. Encomio al cinema di Nanni Loy a un secolo dalla sua nascita*, in 44° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura, Associazione palazzo del cinema - Hiša Filma, Gorizia, pp.106-107, ISBN 978-88-946273-5-0
- **2025.** *Grottesco, ironico, libero. Il racconto del reale nel cinema di Federica Di Giacomo*, in 44° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura, Associazione palazzo del cinema - Hiša Filma, Gorizia, pp.117-119, ISBN 978-88-946273-5-0
- **2024.** *Being Aware of Watching: Ecological Pathways for Film Experience*, in Serena Bellotti, Laura Cesaro, Cristina Formenti (a cura di), *The (Un)bearable Lightness of Media. Critical Approaches to Sustainability in Film and Audiovisual Production, Circulation and Preservation. XXIX International Film and Media Studies Conference*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 93-98, ISBN 978-88-6977-473-7
- **2024.** *Realismo e tecnica. I discorsi sul documentario e sul cinema industriale nelle politiche mediatiche cattoliche*, in Dario E. Viganò e Gianluca della Maggiore (a cura di), *La storia del Cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell'audiovisivo*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 113-124, ISBN 978-88-5759-524-5
- **2024.** *Stato crepuscolare. L'horror italiano alle soglie della coscienza (1977-1997)*, in 43° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura, Associazione palazzo del cinema - Hiša Filma, Gorizia, pp.86-89, ISBN 978-88-946273-4-3
- **2024.** *Sguardi indipendenti: Monica Repetto*, in 43° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura, Associazione palazzo del cinema - Hiša Filma, Gorizia, pp.118-121, ISBN 978-88-946273-4-3

- **2024.** *Agorà: Ester Ivakič e Paolo Strippoli, in 43° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 124-127, ISBN 978-88-946273-4-3
- **2023.** *Incipit: Vita-Film. Sulle tracce di un'avventurosa parabola produttiva*, in Malvina Giordana e Elio Ugenti (a cura di), *Culture e pratiche della produzione. Il cinema italiano tra gli anni Cinquanta e gli anni Settanta*, Marsilio, Venezia, pp. 167-176, ISBN 978-88-297-2070-5
- **2023.** *L'angoscia dell'osceno. La notte brava tra censura e ricezione critica*, in Roberto Cadonici (a cura di), *Bolognini. Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*, Centro Mauro Bolognini-Compagnia dei Santi Bevitori, Pistoia, pp. 197-207, ISBN 978-88-946771-2-6
- **2023.** *Indipendenti, alternativi, dissidenti: le cooperative*, in 42° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 68-69, ISBN 978-88-946273-3-6
- **2023.** *Immagini e polifonia. Gestualità e armonie nel cinema di Walter Fasano*, in 42° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 82-85, ISBN 978-88-946273-3-6
- **2023.** *Visioni parallele. Il concetto di autodeterminazione nel cinema di Hleb Papou e di Erik Valenčič*, in 42° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 88-95, ISBN 978-88-946273-3-6
- **2022.** *Sguardi indipendenti: Gianclaudio Cappai*, in 41° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 90-91, ISBN 978-88-946273-2-9
- **2022.** *Senza lasciare traccia. Una questione di 'vendetta'?*, in 41° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 92-93, ISBN 978-88-946273-2-9.
- **2022.** *Riformulare gli immaginari. Paesaggio e conflitto nel cinema di Francesca Mazzoleni e Nika Autor*, in 41° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 94-99, ISBN 978-88-946273-2-9
- **2021.** *Sguardi indipendenti: il cinema di Bonifacio Angius*, in 40° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 101-103, ISBN 978-88-946273-1-2
- **2021.** *Perfidia. Riflessi pallidi e benevolenze negate*, in 40° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 104-105, ISBN 978-88-946273-1-2.
- **2021.** *Ovunque proteggimi. Itinerari della solitudine*, in 40° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 106-107, ISBN 978-88-946273-1-2.
- **2021.** *I miserabili. I giovani ci guardano*, in 39° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 20-21, ISBN 978-88-946273-0-5.
- **2021.** *Sorry We Missed You. Legami ai tempi del precariato*, in 39° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Associazione palazzo del cinema – Hiša Filma, Gorizia, pp. 24-25, ISBN 978-88-946273-0-5.
- **2019.** *Scrivere reinterpretando il reale: esplorazioni e racconti quotidiani nel cinema di Giovanni Cioni*, in 38° Premio Sergio Amidei. *Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia, pp. 116-117, ISBN 978-88-944674-0-6.

- **2019.** In purgatorio. *Racconti di anime anonime: là dove non splende il sole*, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia, pp. 118-119, ISBN 978-88-944674-0-6.
- **2019.** Per Ulisse. *Racconti di nessuno: partenze e tentati ritorni*, in *38° Premio Sergio Amidei. Premio internazionale alla miglior sceneggiatura*, Transmedia, Gorizia, pp. 120-121, ISBN 978-88-944674-0-6.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”

14 aprile 2026