

Simone Evangelista

simone.evangelista@phd.unipd.it

Percorso accademico.

2023 – in corso:

Dottorando iscritto al corso di dottorato Storia, critica e conservazione dei Beni Culturali, XXXIX ciclo, Università degli Studi di Padova.

2021 – 2023

Iscritto al corso di laurea magistrale Scienze dello spettacolo e produzione multimediale, Università degli Studi di Padova.

2015 – 2019

Iscritto al corso di laurea triennale Tecniche Artistiche dello Spettacolo, Università Ca' Foscari, Venezia.

Pubblicazioni.

Contributi in volume.

S. Evangelista, *Ricostruzioni etiche dei conflitti: Voices of Iraq e Standard Operating Procedure*, in L. Donghi, S. Antichi, G. Previtali (a cura di), *Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei*, Pellegrini, Cosenza, 2025.

Contributi in rivista.

S. Evangelista, *La libertà precaria del cinema iracheno post-2003: Ahlaam di Mohamed Al-Daradji*, in «Fata Morgana», n. 58, 2026.

S. Evangelista, *Palazzina Laf di Michele Riondino*, in «Quaderni del CSCI», n. 21, 2025.

S. Evangelista, *Gian Maria Volonté*, in «Quaderni del CSCI», n. 21, 2025.

S. Evangelista, *“It’s like it’s always right now”. La nozione di durata in Boyhood di Linklater*, in «Fata Morgana», n. 55, 2026.

In corso di pubblicazione.

S. Evangelista, *Oltre la dicotomia: ambivalenza nei film statunitensi sulla guerra d'Iraq*, in AA.VV., *Libertà e potere: conflitti ed equilibri*, Tor Vergata University Press.

Convegni e conferenze

Relazioni presentate

S. Evangelista, *Un racconto iracheno. Guerra, dittatura e memoria in Son of Babylon di Mohamed Al-Daradji*, convegno internazionale "Respecting the Past, Conserving the Future. Metodologie, narrazioni e prospettive per la restituzione del patrimonio culturale", Università degli Studi di Padova (Padova, 4-6 Dicembre 2025).

S. Evangelista, *Riemergere dal tempo. Due film di Mohamed Al-Daradji*, simposio "Pratiche di memoria culturale a confronto: spazi, voci, immagini", Università degli Studi di Milano, Casa della Memoria (Milano il 18-19 settembre 2025)

S. Evangelista, *La persuasione del dubbio. Le forme della propaganda nel cinema di guerra statunitense contemporaneo*, convegno dottorale "Libertà e potere: conflitti ed equilibri", Università di Tor Vergata (Roma, 2-4 luglio 2025, Roma).

S. Evangelista, *Spectral Returns. The myths of nostos and katabasis in contemporary American war cinema*, convegno internazionale "Discovering/Uncovering. Navigating the Complexities of Screen Media" NECS (Lisboa, 18-21 giugno 2025).

S. Evangelista, *Ricostruzioni etiche dei conflitti: Voices of Iraq e Standard Operating Procedure*, convegno "Re-immaginare la guerra. Rimediazioni audiovisive dei conflitti contemporanei", Università degli Studi di Pavia (Pavia, 15 maggio 2024).

Attività organizzativa

, Convegno internazionale "Respecting the Past, Conserving the Future. Metodologie, narrazioni e prospettive per la restituzione del patrimonio culturale", Università degli Studi di Padova, Padova, 4-6 Dicembre 2025 (comitato scientifico e organizzativo).

Convegno internazionale "Figuring the Invisible. Animation and Science Outreach in Contemporary Audio-Visual Culture", Università degli Studi di Padova, Padova, 20-21 novembre 2024, (comitato organizzativo)

Convegno internazionale "Sguardi verdi. La riflessione ecologica nell'animazione cinematografica", Università degli Studi di Padova, Padova, 6-7 novembre 2023 (segreteria organizzativa).

Convegno multidisciplinare "Corpo tra stasi e movimento", Università degli Studi di Padova, Padova, 25-27 ottobre 2022 (segreteria organizzativa).

