

NOME

Martina

COGNOME

Nisticò

EMAIL

martina.nistico@phd.unipd.it

POSIZIONE

dottorando/a di ricerca

UNIVERSITÀ/ENTE

Università degli Studi di Padova

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE

L-ART/06

TITOLO DI STUDIO

Luglio 2022 - Laurea triennale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo presso l'Università degli Studi di Padova. Votazione finale 110/110 con lode. Argomento della tesi: *La periferia romana nel cinema italiano: un'analisi del paesaggio urbano attraverso il caso deifratelli D'Innocenzo*. Relatrice: Giulia Lavarone.

Dicembre 2024 - Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Padova. Votazione finale 110/110 con lode. Argomento delle tesi: *La messa in scena delle figure femminili nel mafia movie: il caso "The Sopranos"*. Relatrice: Farah Polato.

Iscritta al primo anno del Corso di Dottorato di Ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali per il ciclo XLI presso l'Università degli Studi di Padova con un progetto dal titolo: *Il cinema e la serialità di finzione come opportunità di valorizzazione dei beni culturali nell'Italia contemporanea (2000-2025): benefici e criticità*.

ATTIVITÀ DI RICERCA

Aprile 2025 - Borsista di ricerca per la linea di ricerca *I luoghi del cinema nel Polesine: nuove narrazioni per un turismo sostenibile* nell'ambito del progetto *Patricom - I patrimoni delle comunità*:

nuove narrazioni per un turismo culturale sostenibile in Veneto (PI Giovanna Valenzano) nato con l'obiettivo di fornire modelli ripetibili rispondendo alle domande previste nelle linee del progetto PNNR Changes Cultural Heritage Active Innovation for Next – Gen Sustainable Society (Spoke 9 Università Ca' Foscari di Venezia).

Responsabile scientifica: Giulia Lavarone

Altri membri del team di ricerca: Farah Polato

Durata della borsa: 8 mesi.

Attività svolte:

- Mappatura di alcune narrazioni filmiche ambientate e girate nel Polesine, potenzialmente finalizzata alla costruzione di itinerari di cine-turismo sostenibile nell'area.
- Progettazione e conduzione di video-interviste ad alcuni membri delle comunità del Polesine selezionati sulla base del loro rapporto diretto con il cinema, continuativo o limitato a esperienze circoscritte.
- Realizzazione di testi divulgativi relativi ai film citati nelle interviste e analisi di sequenze filmiche, corredate dalla geolocalizzazione delle location polesane che vi compaiono.
- Organizzazione e partecipazione in quanto relatrice a un incontro con le comunità volto alla restituzione dei risultati ottenuti dalla linea progettuale.

PROGETTI

Settembre 2023 – Lost in Screen podcast: video-podcast realizzato nell'ambito del progetto innovativo finanziato dall'ufficio Teaching4Learning dell'Università di Padova. Mansioni svolte:

- Organizzazione di un ciclo di proiezioni nelle principali sale padovane e negli spazi universitari
- Scrittura e conduzione di video-interviste a esperti del settore cinematografico (tra cui accademici e professionisti)
- Gestione e creazione di contenuti audiovisivi per diversi canali social.

Durata del progetto: 14 mesi.

PUBBLICAZIONI

Saggio in volume:

Martina Nisticò, Giulia Lavarone, *I luoghi del cinema nella memoria delle comunità del Polesine. Nuove narrazioni per un turismo sostenibile*, in Giovanna Valenzano (a cura di), *Progettare percorsi di turismo sostenibile con le comunità*, Padova, CLEUP 2025, ISBN 978 88 5495 910 1, pp. 87-100. Il contenuto della pubblicazione è stato ideato congiuntamente dalle due autrici. Giulia Lavarone ha redatto la sezione *I. Il background: le ricerche su media, paesaggio e turismo condotte dal Dipartimento dei Beni Culturali* (pp. 87-89); Martina Nisticò ha redatto le altre sezioni (pp. 89-100). Pubblicazione in formato digitale disponibile in open access.