

**Enrico Gheller**

E-mail: [enricolivio.gheller2@unibo.it](mailto:enricolivio.gheller2@unibo.it)

PEC: [enrico.gheller@postecert.it](mailto:enrico.gheller@postecert.it)

## **CURRICULUM VITAE**

### **FORMAZIONE E TITOLI**

- Settembre 2023    Cultore della materia presso l'Università degli Studi di Verona.
- Febbraio 2022    Abilitazione scientifica (*qualification*) alla carica di *Maitre de conférences* (professore associato) nel sistema accademico francese.
- 9 aprile 2021     Dottorato in studi cinematografici presso l'Université de Caen Normandie, in tutela internazionale con l'Università degli Studi di Padova.  
Tesi co-diretta dal prof. Christian Viviani (Université de Caen Normandie) e dalla prof.ssa Rosa Maria Salvatore (Università degli Studi di Padova).  
Titolo della tesi *La politique et les auteurs. Le néoréalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956)*.
- 21 ottobre 2012    Laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale presso l'Università degli Studi di Padova. Voto: 110 e lode. Tesi di laurea diretta dal Prof. Giorgio Tinazzi e dalla Prof.ssa Rosamaria Salvatore. Titolo della tesi: *L'artigiano del cinema. Il cinema di Elio Petri tra arte, politica e psicanalisi*.
- 13 luglio 2008    Laurea triennale in Storia dell'arte medievale - Università Ca' Foscari, Venezia. Tesi diretta dalla Prof.ssa Michela Agazzi, dal titolo *La chiesetta di San Michele Arcangelo in Caldogno*.
- 2001                Diploma di maturità classica - Liceo Ginnasio Antonio Pigafetta, Vicenza.

### **CONTRATTI, ASSEGNI, BORSE DI RICERCA, PARTECIPAZIONE A PROGETTI**

- 2025 - 2026        Assegno di ricerca (rinnovo 12 mesi) presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. PRIN 2022 TRAFFIC. Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962). Responsabile scientifico: prof. Paolo Noto.  
Il progetto TRAFFIC studia nel dettaglio la rilevanza che hanno avuto i capitali statunitensi nello scenario cinematografico italiano del dopoguerra. Il periodo considerato va dal 1945, anno della riapertura delle filiali italiane delle *majors*, al 1962, quando gli investimenti USA sono svincolati dai fondi speciali congelati.
- 2024 - 2025        Assegno di ricerca (12 mesi) presso Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. PRIN 2022 TRAFFIC. Tracing American and Foreign Funds in Italian Cinema (1945-1962). Responsabile scientifico: prof. Paolo Noto.

- 2023 - 2025 Partecipazione al progetto di ricerca “Il cinema occidentale tedesco in Italia”, finanziato dall’Istituto Italiano di Studi Germanici. Coordinatore del progetto: prof. Matteo Galli (Università di Firenze).
- 2022 - 2023 Assegno di ricerca (12 mesi) presso l’Università degli Studi di Udine. PRIN 2017 Per una storia privata della critica cinematografica italiana. Ruoli pubblici e relazioni private: l’istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta. Responsabile scientifico: prof. Andrea Mariani. Coniugando l’analisi dei testi critici con lo studio dei fondi archivistici, il progetto di ricerca mira a riconsiderare il lungo processo di istituzionalizzazione e di legittimazione culturale della critica cinematografica italiana facendo particolare riferimento ai rapporti personali, alle relazioni politiche e culturali dei maggiori protagonisti del pensiero critico italiano del dopoguerra.
- 2014 - 2016 Borsa di finanziamento dell’attività di ricerca in cotutela internazionale, elargito dall’UFI - Università Franco-Italiana. Programma VINCI 2014 (aiuto alla mobilità per le tesi in cotutela).

## **DOCENZE UNIVERSITARIE**

- A. a. 2025-2026 Docenza a contratto presso l’Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE). Corso di Laurea triennale in Advertising & Marketing. Titolo del corso: *Cinema e società* (48 ore).
- A. a. 2024-2025 Docenza a contratto presso l’Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE). Corso di Laurea triennale in Advertising & Marketing. Titolo del corso: *Cinema e società* (48 ore).
- A. a. 2023-2024 Docenza a contratto presso l’Università degli Studi di Udine. Corso di Laurea magistrale in Scienze del patrimonio audiovisivo e dell’educazione ai media. Titolo del corso: *Narrazioni seriali* (45 ore).
- A. a. 2023-2024 Docenza a contratto presso l’Istituto Universitario Salesiano di Venezia (IUSVE). Corso di Laurea triennale in Advertising & Marketing. Titolo del corso: *Cinema e società* (48 ore).
- A. a. 2020-2021 Docenza a contratto presso l’Università Sorbonne nouvelle Parigi 3. Corso di Laurea triennale in Cinema e Audiovisivi. Titolo del corso: *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).
- A. a. 2019-2020 Docenza a contratto presso l’Université de Picardie Jules Verne. Corso di laurea triennale in Arti dello spettacolo, percorso Cinema. Titolo del corso: *Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano* (24 ore).
- A. a. 2018-2019 Docenza a contratto presso l’Université Sorbonne nouvelle Paris 3. Corso di laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.

Titoli dei tre corsi:

- \* 1. *Storia del cinema 2: storia del cinema classico* (26 ore).
- \* 2. *Analisi del film 4: pratica dell'analisi. La città al cinema* (26 ore).
- \* 3. *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).

A. a. 2018-2019 Docenza a contratto presso l'Université de Picardie Jules Verne.  
Corso di laurea triennale in Arti dello spettacolo, percorso Cinema.  
Titolo del corso: *Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano* (24 ore).

A. a. 2017-2018 Docenza a contratto presso l'Université Sorbonne nouvelle Paris 3.  
Corso di laurea triennale in Cinema e Audiovisivi.

Titoli dei tre corsi:

- \* 1. *Storia del neorealismo italiano* (26 ore).
- \* 2. *Storia ed estetica del piano-sequenza* (26 ore).
- \* 3. *Lettura di testi teorici: ricezione e semio-pragmatica* (24 ore).

A. a. 2017-2018 Docenza a contratto presso l'Université de Caen Normandie.  
Corso di Laurea triennale in Arti dello spettacolo.  
Titolo del corso: *Storia culturale del cinema. Analisi filmica* (24 ore).

## ALTRE ATTIVITÀ E TERZA MISSIONE

2026 Realizzazione del sito internet dedicato al progetto PRIN 2022 TRAFFIC, piattaforma di diffusione degli strumenti sviluppati nell'ambito del progetto e dei risultati scientifici ottenuti dallo stesso.

Collaborazione con la Veneto Film Commission e con l'Agis Veneto per l'attività di presentazione e critica di film a studenti delle scuole primarie e secondarie del Veneto (Progetti CIPS – Cinema per la Scuola).

2025 Realizzazione di una scheda filmografica (*dataset*) relativa ai film di “interesse americano” nel cinema italiano nel dopoguerra (progetto TRAFFIC). La scheda sarà presto *online*, a disposizione della comunità scientifica.

Membro di giuria nell'ambito del Festival cinematografico interistituti «CineOcchio 4.0 – Lo sguardo degli adolescenti sul mondo», sviluppato all'interno del progetto «Specchi di Perseo», Liceo Scientifico Quadri – Vicenza.

Membro di redazione della rivista universitaria «Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo» (Università degli Studi di Verona). Direttore editoriale: prof. Denis Lotti.

Collaborazione con la Veneto Film Commission e con l'Agis Veneto per l'attività di presentazione e critica di film a studenti delle scuole primarie e secondarie del Veneto (Progetti CIPS – Cinema per la Scuola).

2024 Partecipazione alla realizzazione di contenuti testuali e iconografici per il portale “Archivi della critica”, sito dedicato alla storia della critica cinematografica in Italia (<https://archividellacritica.cinetecadibologna.it/>).

Collaborazione al film documentario *Come la vita. Storie private della critica cinematografica italiana* (regia di Irene Gallina), realizzato nell'ambito del PRIN 2017 "Per una storia privata della critica cinematografica".

Attività di *peer-reviewing* per le seguenti riviste di fascia A: «L'Avventura. International Journal of Italian Cinema and Media Landscapes», «Cinergie» e «Journal of Italian Cinema and Media Studies».

Attività di relatore di tesi di Laurea magistrale dal titolo *La morte dell'Eroe. Da Game of Thrones un ritorno agli studi funzionali*. Tesi sostenuta da Alberto Bordin, Università degli Studi di Udine.

Attività di correlatore di tesi di Laurea magistrale dal titolo *Storie a margine. L'esperienza di Paul Meyer nella produzione di Déjà s'envole la fleur maigre*. Tesi sostenuta da Chiara Modeo, Università degli Studi di Udine.

2023 Membro di giuria nell'ambito del Festival cinematografico interistituti «CineOcchio 4.0 – Lo sguardo degli adolescenti sul mondo», sviluppato all'interno del progetto «Specchi di Perseo», Liceo Scientifico Quadri – Vicenza.

Membro di redazione della rivista universitaria «Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo» (Università degli Studi di Verona). Direttore editoriale: dott. Denis Lotti.

Collaborazione con la Veneto Film Commission e con l'Agis Veneto per l'attività di presentazione e critica di film a studenti delle scuole primarie e secondarie del Veneto (Progetti CIPS – Cinema per la Scuola).

Attività di conferenziere presso il Cinema Odeon di Vicenza. Ciclo di conferenze dal titolo «La Storia al cinema», organizzato dalla Società generale di Mutuo Soccorso – Cinema Odeon, Vicenza.

2022 Attività di *peer-reviewing* per la rivista di fascia A «L'Avventura. International Journal of Italian Cinema and Media Landscapes».

Organizzazione e coordinamento del ciclo di proiezioni e conferenze: *Nuovi sguardi sul cinema di Pier Paolo Pasolini*. Cinema Teatro Busnelli, Dueville (Vicenza)

2021 - 2022 Docenza di Storia dell'Arte e Filosofia presso la Scuola paritaria secondaria di secondo grado Centro Studi San Marco di Vicenza.

2021- 2022 Scrittura e regia del documentario *De plumes et de montagnes*, prodotto da Amok Films (Parigi). Soggetto vincitore del premio «Brouillon d'un rêve», finanziato dalla Société Civile des Auteurs Multimédias di Parigi.

2020 - 2022 Docenza di Storia e critica del cinema italiano (40 ore) presso l'Istituto italiano di cultura – Parigi. Il corso del primo semestre ha riguardato la commedia all'italiana, i suoi temi ed i suoi autori; il corso del secondo semestre si è invece concentrato su temi, riti e miti del cinema italiano (ad esempio il tema della famiglia o quello della criminalità).

- 2018-2021 Conferenziere presso l'Université Inter-Âges de Caen Normandie. Cicli di conferenze riguardanti diversi momenti e vari autori della storia del cinema italiano.
- 2019-2020 Attività di mediazione culturale presso il Museo d'arte contemporanea Fondation Louis Vuitton, Parigi.
- 2016-2018 Docenza a contratto e attività di conferenziere presso l'Université Inter-Âges de Caen Normandie (48 h). Conferenze e corsi di storia del cinema mondiale.

## PUBBLICAZIONI E ATTI DI CONVEGNO

- 2026 *Da costa a costa, tra realtà e poesia. I festival cinematografici francesi del dopoguerra e il canone instabile del neorealismo 1946-1950* in M. Dalla Gassa, F. D'Asero, G. Tosi, F. Zecca (a cura di), *Festival e critica. Ieri, oggi e domani*, Milano, Meltemi, 2026. ISBN: 9791256154098.
- (Di prossima pubblicazione) *Un cinema diplomatico. Strategie di narrazione cinematografica della Resistenza italiana nella Francia del dopoguerra*. Atti del convegno *La Resistenza delle immagini. 80 anni di cinema e Resistenza*, a cura di Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Polo del '900, Torino.
- Il neorealismo dietro le quinte. Politiche del lavoro e lotte sindacali nel cinema italiano del dopoguerra*, in «L'Avventura», 2/25, 2025, ISSN: 2421-6496.
- (Di prossima pubblicazione) *Gli anni ero(t)ici della critica. Percorsi di ricezione dell'erotismo negli anni Settanta*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis.
- Portrait insaisissable d'une génération. Sur Les jeunes filles de San Frediano*, in «Positif», 781, marzo 2026, p. 97. ISSN 0048-4911.
- Collezionismo critico. La fototeca di cinema nell'archivio di Ugo Casiraghi*, in G. Carluccio, S. Rimini, *Collezioni, collezionisti, collezionismo. Origini e futuro della memoria del cinema*, «La Valle dell'Eden», 45, 2026, pp. 77-85, ISSN: 1970-6391.
- 2025 *Azione! Conflitti sindacali e rappresentazioni del lavoro nel cinema italiano 1960-1979* in L. Cesaro, M. De Rosa, in «Quaderni del CSCI», 21, 2025, ISSN: 1885-1975.
- Curatela (con Francesco Di Chiara, Costanza Salvi e Cosimo Tassinari): *Percorsi di internazionalizzazione dell'industria cinematografica italiana. Reti finanziarie, mediazioni e immaginari*, «Immagine. Note di storia del cinema», 32, 2025, ISSN: 1128:7101.
- Sindacati italiani e majors nel dopoguerra, tra pratica del conflitto e tentazioni neocorporativiste*, in F. Di Chiara, E. Gheller, C. Salvi, C. Tassinari, *Percorsi di internazionalizzazione dell'industria cinematografica italiana. Reti finanziarie, mediazioni e immaginari*, «Immagine. Note di storia del cinema», 32, 2025, ISSN: 1128-7101.

*L'ombra di Diabolik attraversa le Alpi. Scambi culturali e traiettorie di ricezione tra Francia e Italia*, in «Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo», n. 3, 2025, pp. 86-104. ISSN: 2975-2604.

(Di prossima pubblicazione) *Gli anni ero(t)ici della critica. Percorsi di ricezione dell'erotismo negli anni Settanta*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Atlante dell'erotismo nel cinema italiano*, Milano, Mimesis.

Monografia *Album Casiraghi*, Pescara, Quarup 2025 (con la dott.ssa Sara Tongiani). ISBN: 9788895166452.

2024 Toby Dammit. *Un incubo a Cinecittà*, in «Ultracorpi. Il fantastico nelle Arti dello Spettacolo», n. 2, 2024, pp. 122-139. ISSN: 2975-2604.

*Éléments pour une histoire photographique de la critique de cinéma. La photothèque d'Ugo Casiraghi*, in F. Cardin et al., *Cinématérialismes. Nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel*, Milano, Mimesis 2023 (saggio sottoposto a *peer-review*). ISBN 9788869764257.

2023 *Un cinema «fuoruscito». Esuli italiani in Francia e ricezione del neorealismo (1945-1950)*, in M. La Barba, M. Lento (a cura di), *I pubblici italiani dell'emigrazione italiana nel mondo*, «Schermi», a. VI, n. 12, luglio-dicembre 2023, pp. 41-53. DOI 10.54103/2532-2486/18656.

*La politique et les auteurs: le néo-réalisme italien au prisme de la cinéphilie française (1946-1956) (2021)*, in E. Gheller et al., *Writing and rewriting Italian Cinema and media history: Five new dissertations*, «Journal of Italian Cinema and Media Studies», vol. 12, n. 2, novembre 2023, pp. 307-315 (contributo sottoposto a *peer-review*). ISSN: 2047-7376

*Psicopatologia del quarto potere*, scheda critica del film *Sbatti il mostro in prima pagina* (Marco Bellocchio, 1972), Catalogo Premio Sergio Amidei, 2023, pp. 36-37.

*Go East, Young Man!*, scheda critica del film *Il toro* (Carlo Mazzacurati, 1994), Catalogo Premio Sergio Amidei, 2023, pp. 156-157.

*Jean George Auriol (1907-1950), un critico di cinema tra Roma e Parigi*, in P. Noto, J. Malvezzi, A. Mariani (a cura di), *Spostamenti progressivi nella critica cinematografica tra 1930 e 1970: spazi, relazioni, movimenti*, in «Cinergie», n. 23, luglio 2023, pp. 25-35 (articolo redatto in collaborazione col dott. Laurent Husson, dell'Université Sorbonne nouvelle). <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/16388>.

*Corps en mouvement et efforts physiques dans le cinéma néoréaliste italien (1945-1959)* in T. Bauer, L. de la Croix, H. Gerville-Réache (a cura di), *Sport et cinéma. La technique à l'épreuve du réel*, Limoges, PULIM-Presses universitaires de Limoges 2022, pp. 143-158 (saggio sottoposto a *peer-review*). ISBN 978 284 287 862 7.

2022 *Une nouvelle cartographie de l'accueil critique du néoréalisme en France*, in «1895. Revue d'histoire du cinéma», n. 98, autunno 2022, pp. 117-133. ISSN 0769-0959.

*Anna & her Sisters. Anna Magnani as an Icon in Italy, France and Argentina*, in F. Laviosa (a cura di), *Italy-Latin America: 100 Years of Cinema and Media*, in «Journal of Italian Cinéma and Media Studies», vol. 10, n. 2, marzo 2022, pp. 285-301. ISSN: 2047-7376

*Mirandolina tra terra e mare*. Scheda critica del film *Marisa la civetta* (Mauro Bolognini, 1957), Catalogo Premio Sergio Amidei, 2022, pp. 76-77.

- 2021 *Poésie et réalité. La réception critique de Paisà à Paris*, in «Jeune cinéma», n° 410-411, settembre 2021, pp. 82-84.
- La politique et l'auteur. Roberto Rossellini dans l'après-guerre*, in «Positif», n. 727, settembre 2021, pp. 61-63.
- 2020 *Théâtre de l'éphémère. Le thème de la justice dans le cinéma italien*, in «Positif», n. 712, giugno 2020, pp. 100-102.
- Franco, Ciccio et la revanche des clowns*, in «Ciné-Cirque», carnet di ricerca on-line ([www.cinecirque.hypotheses.org](http://www.cinecirque.hypotheses.org))
- 2019 *Bolognini-Pasolini : une collaboration sous le signe du scandale*, in «Positif», n. 704, ottobre 2019, pp. 102-104.
- Alberto Lattuada: la solitude et la chair*, in «Jeune Cinéma», n. 394, maggio 2019, pp. 50-53.
- Bernardo Bertolucci : le personnel est politique*, in «Jeune Cinéma», n. 393, febbraio 2019, pp. 149-151.
- 2018 *Chris Marker. L'onnivedente*, rivista on-line [doppiozero.com](http://doppiozero.com)  
<https://www.doppiozero.com/chris-marker-lonnivedente>
- Ermanno Olmi. Le document et la fable*, in «Jeune Cinéma», n. 288, giugno 2018, pp. 152-155.
- 2016 *Il cinema italiano di fronte alle migrazioni: da uno sguardo personale a uno sguardo politico*. Atti del convegno *Cinéma italien d'aujourd'hui : entre film politique et film engagé*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2016.

## LEZIONI, CONFERENZE E RELAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI

- 27 marzo 2026 *Rappresentare il mondo, plasmare la realtà. Itinerari tra cinema e politica*, lezione nell'ambito del Master di I livello in Social media, opinione pubblica e marketing politico-elettorale, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia applicata (FISSPA), Università degli Studi di Padova .
- 2-3 febbraio 2026 Organizzazione e coordinamento (con prof. Paolo Noto) del workshop internazionale *Film Industry Research. A Transnational Approach*, evento

conclusivo del PRIN 2022 TRAFFIC, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

- 2 febbraio 2026 «Labor Policies and Transnationalism in Postwar Italian Cinema 1945-1962», workshop internazionale *Film Industry Research. A Transnational Approach*, evento conclusivo del PRIN 2022 TRAFFIC, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- 29 ottobre 2025 Partecipazione alla tavola rotonda «Fonti, immagini e archivio. Nuove prospettive di ricerca». Convegno *Vite d'archivio. Fondi personali, dispositivi della memoria e culture del cinema*, a cura di Sara Tongiani e Luca Malavasi, Università degli Studi di Genova.
- 29 ottobre 2025 «Un archivio mancato. Il caso Otello Angeli e la memoria del sindacalismo cinematografico». Convegno *Vite d'archivio. Fondi personali, dispositivi della memoria e culture del cinema*, a cura di Sara Tongiani e Luca Malavasi, Università degli Studi di Genova.
- 20 marzo 2025 «Dalla tribuna a TikTok. Politica, spettacolo e consenso nell'era digitale». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri di Vicenza.
- 13 marzo 2025 «Il Piccolo Padre sul grande schermo. L'immagine di Stalin tra realismo socialista e culto della personalità». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri di Vicenza.
- 6 marzo 2025 «Sceneggiatura del Führer. La messinscena di Hitler tra cinepresa e obiettivo fotografico». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri di Vicenza.
- 28 febbraio 2025 «Il Duce, tra corpo e immagine. Rappresentazioni cinematografiche di Mussolini tra propaganda e finzione». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri di Vicenza.
- 27-28 gennaio 2025 Workshop PRIN TRAFFIC 2020 «Modalità di analisi e disseminazione dei materiali», e-Campus Novedrate. Comitato organizzatore: Giorgio Avezzù, Francesco Di Chiara, Paolo Noto.
- 21 gennaio 2025 «Da costa a costa, tra realtà e poesia. I festival cinematografici francesi del dopoguerra e il canone instabile del neorealismo 1946-1950». Convegno *Festival e critica. Ieri, oggi e domani*, organizzato dai prof. Federico Zecca e Marco Dalla Gassa, con Francesco D'Asero e Giulio Tosi, nell'ambito del progetto PRIN 2022 Reframing Italian Film Festivals.
- 17 gennaio 2025 «Rudolf Thome in Italia. Un autore mancato?». Intervento al workshop *Il cinema tedesco occidentale in Italia*, coordinato dal prof. Matteo Galli, Università di Firenze.

- 16 dicembre 2024 «Appunti per una storia transnazionale dei sindacati cinematografici italiani (1945-1962)». Giornata di studi AIRSC *Storia & Storie* 2024, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Biblioteca Renzo Renzi- Cineteca di Bologna.
- 5 dicembre 2024 «Un cinema diplomatico. Strategie di narrazione cinematografica della Resistenza italiana nella Francia del dopoguerra». Convegno *La Resistenza delle immagini. 80 anni di cinema e Resistenza*, a cura di Archivio nazionale cinematografico della Resistenza, Polo del '900, Torino.
- 11 novembre 2024 «Ugo Casiraghi (1921-2006). Vita e immagini di un critico di cinema». Intervento nell'ambito del corso *Comunicazione per immagini: Cinema e Media audiovisivi*, tenuto dal prof. Denis Lotti, Università degli Studi di Verona.
- 5 novembre 2024 «Jean George Auriol. Un témoin singulier et majeur du renouveau du cinéma italien (1937-1950)». Intervento nell'ambito del convegno internazionale *Cinéma italien et cinéma français. Histoires croisées*, organizzato congiuntamente dalla Associazione italiana per le ricerche in storia del cinema (AIRSC) e dalla Association française pour les recherches en histoire du cinéma (AFRHC). Intervento redatto e tenuto con il dott. Laurent Husson, Università Sorbonne nouvelle.
- 19 settembre 2024 Partecipazione in qualità di moderatore al workshop PRIN TRAFFIC «La ricerca sull'industria cinematografica: dati, immagini, divulgazione». Comitato organizzatore: Giorgio Avezzù, Francesco Di Chiara, Paolo Noto.
- 24 gennaio 2024 «Un critique en mouvement. Vie et écrits de Jean George Auriol». Intervento nell'ambito del Seminario interuniversitario sulla critica di cinema (Università Paris 8) coordinato dai professori Antoine de Baecque, Marc Cerisuelo, Hervé Joubert-Laurencin e Cécile Sorin. Intervento redatto e tenuto con il dott. Laurent Husson, Università Sorbonne nouvelle.
- 7 dicembre 2023 «Per una storia fotografica della critica di cinema. La fototeca di Ugo Casiraghi (Gorizia)». Intervento nell'ambito del corso *Comunicazione per immagini: Cinema e Media audiovisivi*, tenuto dal prof. Denis Lotti, Università degli Studi di Verona.
- 30 novembre 2023 «Il cinema di Rudolf Thome in Italia», intervento al workshop *Il cinema tedesco occidentale in Italia*, coordinato dal prof. Matteo Galli, Università di Firenze.
- 17 novembre 2023 «Pasolinismi e pasolinate. Percorsi parodici e *détournements* attorno all'opera di Pier Paolo Pasolini», convegno dottorale *Piove/non sulla favola bella...*, a cura del collegio di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università di Verona.
- 7 novembre 2023 «Un incubo a Cinecittà: *Toby Dammit* (1968)», intervento nell'ambito del seminario *Fantastico Federico*, organizzato dal prof. Denis Lotti, Università di Verona.

- 5 settembre 2023 «Luci sulla laguna. Storia della Mostra del Cinema di Venezia (1932-2023)»  
Intervento nell'ambito del progetto cinematografico Pop Corn, co-finanziato dall'Unione Europea. Circolo Arci Porto Burci, Vicenza.
- 26 ottobre 2023 «Il Sessantotto sugli schermi. Cinema e politiche di liberazione nell'Italia degli anni '60-'70». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri di Vicenza.
- 31 maggio 2023 «Le Gala des fantômes. La mémoire du cinéma muet dans les écrits de Jean George Auriol (1907-1950)». Intervento nell'ambito di *Sound of Silent*. Festival internazionale del cinema muto di Chartres (redatto e tenuto in collaborazione con il dott. Laurent Husson, Université Sorbonne nouvelle).
- 11 maggio 2023 «*Bigger! Stronger! Faster!* Ideologia e propaganda nel cinema USA anni '80». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri – Vicenza.
- 20 aprile 2023 «Il progetto *Album Casiraghi*». Workshop *Memorie private. Dalla produzione alla disseminazione*, organizzato nell'ambito del PRIN 2017 Per una storia privata della critica cinematografica, Università di Parma (relazione elaborata e presentata con la dott.ssa Sara Tongiani).
- 13 aprile 2023 «Schermi di regime. Propaganda e ideologia fascista tra fiction e cinegiornali». Intervento nell'ambito del seminario di educazione ai media intitolato *Divi della politica*, coordinato dal prof. Simone Cuomo, Liceo Scientifico Quadri di Vicenza.
- 7 aprile 2023 «Portrait de Jean George Auriol en journaliste de cinéma». Giornata di studi *Le journalisme de cinéma en France: mises en perspective historique*, organizzata dalla prof.ssa Valérie Vignaux, Université de Caen Normandie (relazione elaborata e presentata con il dott. Laurent Husson, Université Sorbonne nouvelle).
- 5 dicembre 2022 «Riscoprire Jean George Auriol (1907-1950). Uno scrittore di cinema tra Parigi e Cinecittà». Giornata di studi AIRSC *Storia & Storie*, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema, Cineteca di Bologna (relazione elaborata e presentata con il dott. Laurent Husson, Université Sorbonne nouvelle).
- 2 dicembre 2022 «Per una storia fotografica della critica di cinema. La fototeca di Ugo Casiraghi (Gorizia)». Intervento nell'ambito del corso *Comunicazione per immagini: Cinema e Media audiovisivi*, tenuto dal prof. Denis Lotti, Università degli Studi di Verona.
- 20 ottobre 2022 «Éléments pour une histoire photographique de la critique de cinéma. La photothèque d'Ugo Casiraghi». Convegno internazionale *Cinématérialismes. Nouvelles approches matérialistes de l'audiovisuel*, organizzato dal Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaire, Université Paris Cité.

- 15 novembre 2021 «Corps en mouvement et performances ‘sportives’ dans le néoréalisme italien». Convegno internazionale *Sport et cinéma. La technique à l'épreuve du réel*, organizzato dal prof. Thomas Bauer, prof. Loïc de la Croix, prof. Hugo Gerville-Réach, Université de Limoges.
- 16 octobre 2021 «La ville détruite dans le néoréalisme italien». Symposium internationale *Ruines de guerre*, organizzato dall'équipe ILHAM e diretto dal prof. Pierre Hyppolite, prof.ssa Laurence Campa e prof. Stéphane Michonneau, Université Paris Nanterre, ENSA Paris Malaquais.
- 9 avril 2021 «Vers un néo-irréalisme italien ?». Giornata di studi *Critique des sources, la source comme critique*, organizzata e diretta dalla Prof.ssa Valérie Vignaux, Université de Caen Normandie.
- 10 dicembre 2020 «La diffusione del neorealismo in Francia nei carteggi di Zavattini». Giornata di studi AIRSC *Storia & Storie*, organizzata dall'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema.
- 26 giugno 2019 «Ostia, la place des Romains du rêve au cauchemar. De *Dimanche d'août* (1950) à *Mauvaise graine* (2015)». Giornata di studi *A l'ombre des paysages côtiers. Esthétique e représentations de l'exotisme balnéaire*, organizzata dal Laboratorio Interdisciplinaire per le Storie delle Culture e delle Società (LIRCES) dell'Université de Nice Sophia Antipolis.
- 15 giugno 2019 «La chair souffrante e la chair désirée. Le corps néoréaliste vu par la critique française». Giornata di studi *Le corps dans le cinéma et dans la cinéphilie italiens*, organizzata dal laboratorio ESTCA dell'Université Paris 8.
- 5 giugno 2019 «Una Edith Piaf italiana: Anna Magnani, star italo-francese». Convegno internazionale *Ti ho sentito gridare Francesco... Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, a cura delle Prof. Giulia Carluccio, Federica Mazzocchi, Maria Paola Pierini, Università di Torino.
- 24 novembre 2018 «Alessandro Blasetti, cinéaste européen?». Giornata di studi internazionale *Cinéma européen*, organizzata dai Prof. Vincent Amiel e José Moure, Université Sorbonne Paris I, Université de Caen Normandie, Université de Strasbourg.
- 16 ottobre 2015 «Il cinema italiano di fronte alle migrazioni: da uno sguardo personale a uno sguardo politico». Giornata di studi *Il cinema italiano oggi: tra film politico e film impegnato*, organizzata dalla Prof.ssa Mariella Colin, Université de Caen Normandie.
- 3 marzo 2015 «L'accueil problématique du néorealisme italien en France». Intervento nell'ambito del seminario *Politique et cinéma*, organizzato dal Prof. Antony Fiant, Université Rennes 2.
- 16 gennaio 2015 «La mise en scène de la nuit urbaine dans le cinéma néo-réaliste». Giornata di studi *Les nuits urbaines*, Università Panthéon Sorbonne e Université de Caen Normandie.

## **AFFILIAZIONI PROFESSIONALI**

AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema  
AFRHC – Association Française pour les Recherches en Histoire du Cinéma  
CUC – Consulta Universitaria del Cinema

## **REFERENTI ACCADEMICI**

Prof. Paolo Noto  
Professore associato presso l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
Dipartimento delle Arti  
E-mail: [paolo.noto2@unibo.it](mailto:paolo.noto2@unibo.it)

Prof. Christian Viviani  
Professore emerito Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e Université de Caen Normandie  
Maison de la Recherche en Sciences Humaines, CNRS-Université de Caen Normandie  
E-mail: [christian.viviani@wanadoo.fr](mailto:christian.viviani@wanadoo.fr)

Prof.ssa Rosamaria Salvatore  
Università di Padova – Dipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell'arte, del cinema e della musica (DBD)  
E-mail: [rosamaria.salvatore@unipd.it](mailto:rosamaria.salvatore@unipd.it)

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Italiano: lingua madre  
Francese: molto buono parlato e scritto (livello C1)  
Inglese: buono parlato e scritto (livello B2)

*Ai sensi del D.P.R. n.445/2000 e successive modifiche, dichiaro che quanto affermato in questo curriculum vitae corrisponde a verità. Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196» Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 -» Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.*

Vicenza, 15/04/2026

Enrico Gheller