

---

## Claudia Fiorito

claudia.fiorito@phd.unipd.it | claudiafiorito94@gmail.com

---

### Formazione

#### **Cultrice della Materia in Studi Cinematografici**

*Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica*

**Feb 2025 – in corso**

#### **Dottorato di Ricerca in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali**

*Università degli Studi di Padova, Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica*

Tesi: *The Sky is Calling: The Distribution of Soviet Science Fiction Films in the United States During the Space Race Years* (in lingua inglese)

Tutor: Prof. Farah Polato | Co-tutor: Prof. Stefano Pisu

**Sett 2021 – Sett 2024 (Discussione: 26 Mar 2025)**

Valutazione: Eccellente con lode

#### **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane**

*Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*

Tesi: *Nuove tendenze linguistiche dopo il crollo dell'URSS* (in lingua italiana e russa)

Tutor: Prof. Donata Di Leo | Co-tutor: Prof. Guido Carpi

**Discussione: 10 Lug 2019**

Valutazione: 110/110 cum laude

#### **Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Culturale**

*Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*

Tesi: *L'Avanguardia Sovietica e le Neuroscienze. Ejzenštejn, Kulešov, Vertov: Un Approccio scientifico* (in lingua italiana)

Tutor: Prof. Luigia Annunziata

**Discussione: 23 Feb 2017**

---

### Incarichi Istituzionali e di Servizio Accademico

Rappresentante dei dottorandi nel Collegio del Dipartimento dei Beni Culturali

*Università degli Studi di Padova*

**Nov 2023 – Dic 2024**

---

### Finanziamenti, Premi e Borse di Studio

**Apr 2025** – Borsa breve di ricerca, Università di Olomouc

**Apr 2023 – Apr 2024** – Soggiorno di ricerca, Istituto per l'Europa orientale, Università libera di Berlino

**Mar 2023** – Finalista, *Three-Minute-Thesis Competition* (3MT®), Università degli Studi di Padova

**Nov – Dic 2022** – Soggiorno di ricerca, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive

**Nov 2022** – Soggiorno di ricerca, Loyola Marymount University, Los Angeles

**Oct – Nov 2022** – Soggiorno di ricerca, Margaret Herrick Library, Los Angeles

**Giu 2019** – Borsa breve di ricerca, Centro di ricerca per gli studi dell'Europa orientale, Università di Brema

**Sett 2017 – Feb 2018** – Programma Erasmus, Università Pedagogica di Cracovia

---

## Pubblicazioni

### Articoli in rivista e contributi in volume

**2026 (c.s.)** *Hollywood e Mosca: la riscrittura degli Alleati tra il secondo conflitto mondiale e il dopoguerra. Uno studio di caso*, **Diacronie**.

**2025** *From Moscow to Mainstream: The Soviet Quest for Cinematic Influence in Cold War America*, **Cinéma & Cie. Film and Media Studies Journal**, 45(25), 65–81.

**2025** *Moscow Strikes Back! Raccontare l'URSS nella Hollywood della Seconda Guerra Mondiale*, in *Forme in Movimento. Modelli, Metodi e Contesti tra Continuità e innovazione*, 279–288.

**2024** *Broken Ties: Investigating Intergenerational (Mis)Communication in Russo-Ukrainian War Films*, in *Patterns of Miscommunication in Contemporary East-Central European Cinema*, 65–77.

**2024** *Caught in a 'Mousetrap': The Chornobyl Exclusion Zone in Film and Television (1990–2021)*, **Studia Rossica Posnaniensia**, XLIX/1, 273–287.

### Attività di referaggio scientifico

**2026** Revisore per il volume degli Atti del convegno *Jbgra: Quando il gioco si fa serio / Getting Serious about Play*, Università di Napoli L'Orientale.

### Curatele

**2025** *Forme in Movimento. Modelli, Metodi e Contesti tra Continuità e innovazione*.

### Recensioni

**2022** *Le Foto di Gioia*, **Quaderni del CSCI**, 18, 253–254.

### Traduzioni

**2024** *L'interno e l'esterno. Le rovine e la città: Vertov, Ejsenštejn, Piranesi*, **eSamizdat**, XVII, 223–233 (traduzione dal russo all'italiano).

---

## Convegni e seminari

**Nov-Dic 2025** – Comitato scientifico, progetto di Terza Missione *Sulla scena del(l'eco)crimine: i siti di Čornobyl' e Semej/Semipalatinsk*, Università degli Studi di Padova.

**Giu 2025** – *Hidden Journeys of Cold War Cinema: Artkino's Unofficial Paths of Soviet Film Distribution in the US*, convegno *NECS 2025*, Università Lusofona, Lisbona.

**Nov 2024** – *Da Razzi Spaziali a Missili Nucleari: Il Cinema di Fantascienza in USA e URSS dalla Seconda Guerra Mondiale alla Crisi di Cuba*, lezione su invito, corso di laurea magistrale *Film Genres*, Università degli Studi di Padova.

**Feb 2024** – *Potemkin's 'Tour de Force': The Distribution of Soviet Films in the U.S. by Artkino Pictures, Inc.*, workshop internazionale *Crossing the Slavic Atlantic*, Università di Exeter.

**Nov 2023** – *Moscow Strikes Back! Raccontare l'URSS nella Hollywood della Seconda Guerra Mondiale*, convegno dottorale internazionale, Università degli Studi di Padova.

**Nov 2023** – Segreteria organizzativa, convegno internazionale *Green Gazes: Ecological Reflection in Cinematic Animation*, Università degli Studi di Padova.

**Nov 2023** – Relatrice, workshop *Ricerche Dottorali: Fonti e Metodi*, Consulta Universitaria Cinema, Università di Parma.

**Ott 2023** – *L'Africa nel Pensiero Russo*, lezione su invito, corso di laurea magistrale *World Cinema: Prospettive e Tendenze*, Università degli Studi di Padova.

**Sett 2023** – *Broken Ties: Investigating Intergenerational (Mis)Communication in Russo-Ukrainian War Films*, convegno internazionale *East-Central European Cinema Conference*, Università di Bucarest.

**Giu 2023** – *Representations of War in Contemporary Ukrainian Cinema*, convegno internazionale per giovani ricercatori *Ukraine: History, Culture and Politics*, Havigurst Center, Miami University (Ohio) & Wilks Center for Classical Studies, Cuma.

**Mag 2023** – Co-organizzatrice e relatrice, giornata di studi internazionale *Ucraina in Primo Piano*, Università degli Studi di Padova.

**Ott 2022** – *Chernobyl: Storia e Rappresentazione Mediale del Disastro Nucleare*, lezione su invito, corso di laurea triennale *Narrazioni seriali*, Università degli Studi di Udine.

**Mar 2022** – *Chernobyl: Tra Memoria e Intrattenimento*, due lezioni su invito, corso di laurea magistrale *Narrazioni Seriali dei Media*, Università degli Studi di Padova.

---

## Lingue

Lingua	Comprensione	Scrittura	Esposizione orale
Inglese	Eccellente	Eccellente	Eccellente
Tedesco	Eccellente	Eccellente	Molto buono
Russo	Eccellente	Eccellente	Molto buono
Spagnolo	Eccellente	Molto buono	Eccellente
Francese	Molto buono	Molto buono	Buono
Ucraino	Buono	Buono	Buono
Italiano	Madrelingua	Madrelingua	Madrelingua

---

## Public Engagement e Terza Missione

**Nov 2025** – Relatrice, seminario *Film Space Encounters! Adattare film di fantascienza tra culture contrapposte*, cineforum *Dalla pagina allo schermo*, IISS Albert Einstein, Piove di Sacco, 18 novembre 2025.

– Moderatrice, introduzione e dibattiti post-proiezione con studenti delle scuole superiori nell'ambito del progetto di Terza Missione *Sulla scena del(l'eco)crimine: i siti di Čornobyl' e Semipalatinsk*. Seminario introduttivo alla proiezione di *Černobyl'. Chronika trudnych nedel'* (Volodymyr Ševčenko, 1986), Università degli Studi di Padova, 3 e 17 novembre 2025.

**Ott 2025** – Moderatrice e co-organizzatrice, presentazione del volume *Rethinking the Cinematic Cold War: The Struggle for Hearts and Minds Goes Global* (Berghahn Books, 2025), Università degli Studi di Padova, 14 ottobre 2025.

**Sett 2025** – Relatrice, festival *Storie di volti e silenzi. La magia del cinema muto. IX Edizione – La conquista dell'aria e i viaggi interstellari*. Seminario introduttivo alla proiezione di *Aelita* (Jakov Protazanov, 1924), Centro Culturale Hermanea, Cagliari, 30 settembre 2025. <https://lamacchinacinema.it/>

**Sett 2025** – Moderatrice, talk *Schermi censurati. Il cinema come voce del dissenso in Russia*, *Human Rights Film Festival*, Roma, 27 settembre 2025. <https://www.hrff.it/>

**Apr 2025** – Moderatrice, dibattiti post-proiezione con studenti delle scuole superiori nell'ambito del progetto educativo *Al cinema è un'altra casa*, per il Dipartimento di Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS), Università degli Studi di Padova. <https://www.multimediavalle.it/alcinemaenualtracasa.html>

- *The Artist* (Michel Hazanavicius, 2011), con gli studenti dell'Istituto Valle, Padova.
  - *La stranezza* (Roberto Andò, 2022), con gli studenti del Liceo Galileo Galilei, Padova.
- 

## Affiliazioni

**2025 – in corso** – Membro dell'*European Network for Cinema and Media Studies* (NECS), rete internazionale che promuove la ricerca innovativa e sostiene i ricercatori nel campo degli studi cinematografici e mediali. <https://necs.org/>

**2021 – in corso** – Membro della *Consulta Universitaria Cinema* (CUC), dedicata alla promozione e al coordinamento di iniziative scientifiche e culturali nel campo del cinema e dell'audiovisivo all'interno delle università italiane. <https://www.consultacinema.org/>

**2021 – in corso** – Membro della direzione e coordinatrice della sezione cinema di *Andergraund Rivista*, rivista online dedicata alle letterature, ai media e alle culture dell'Europa centrale e orientale. <https://www.andergraundrivista.com/>