

Curriculum vitae
Riccardo Costantini

Nato a UDINE, il 9 OTTOBRE 1978
Residente in UDINE, Via Visco 1
sesso M
codice fiscale CSTRCR78R09L483J
Mail: costantiniriccardo@icloud.com
Pec: costantini.riccardo@pec.it

I'm in the film business and culture since twenty years, being coordinator and in the board of one of the main film cultural centers in Italy (Cinemazero - arthouse cinema with 7 screens and over 250,000 yearly spectators throughout the North East of Italy, mediatheque, archives, festivals, retrospectives, editorial projects, film restoration, theatrical and home video distribution, web based and VOD projects...).

I'm head of philological, original and research cinema projects.

I'm director of an international film festival (Pordenone Docs Fest \ Le voci dell'inchiesta).

I worked for festivals of worldwide acknowledged excellence (Pordenone Silents – Le giornate del cinema muto)

I'm curating large and articulated projects, based on wide relations with all the political and cultural player (in Italy and abroad), dealing with high budgets: monographic retrospectives on great cinema masters, retrospective and focus on national production, cineconcerts, editorial initiatives, restorations, world-renowned discoveries, international exhibitions world-wide, researches...

I'm President of Tucker Film SRL, Italian distribution company of acclaimed quality. It's a film organizations of national importance (theatrical distribution of many Oscar winning film); due also to this experience I have experience in deep of the cinema product and the evolution of cinema market.

I'm in the board of a Italian TVOD platform: 'adessocinema.it'

As cinema expert, I'm constantly intervening and coordinating in panels, seminars, meetings.

Being a qualified teacher and researcher, I hold conferences and seminars in Italy and abroad.

I have personal relationships with many important and acclaimed directors, distributors, producers, decision makers, cinema archives and mediatheques all over Italy.

I have a deep knowledge of the film industry, I attend all the major festivals in the sector and I write regularly about cinema and its evolution.

I have a strong leadership aptitude, but I'm full motivated to the team work. One of my best skill is coordinate large and complex projects, with no fear for the responsibility.

I am particularly stimulated by new and constantly updated projects.

CURRICULUM IN DETTAGLIO:

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2003 a oggi,

dipendente di **Cinemazero**, associazione culturale votata ad attività cinematografiche, legalmente riconosciuta dal 1978, con statuto afferente al terzo settore, con sede in Piazza Maestri del Lavoro 3, 33170 Pordenone.

Nell'ambito di questo rapporto lavorativo ho condotto e seguito, in veste di quadro/dirigente con ruoli manageriali, di articolata programmazione, culturale e artistica per INIZIATIVE CINEMATOGRAFICHE DI RILEVANZA NAZIONALE E INTERNAZIONALE:

- attività di gestione complessa di impresa culturale, con gestione e valutazione in itinere performance collettive e singole, conduzione manageriale – anche come RUP - sia sul profilo culturale che amministrativo/economico nonché comunicativo e relazionale, con responsabilità trasversale di progettazione, controllo gestione, amministrazione progetti e realizzazione obiettivi, preventivazione/consuntivazione, controllo bilanci iniziative in itinere, gestione sponsorships
- coordinamento di gruppi ampi di professionisti o di singoli lavoratori, con valutazione delle performance nel tempo
- pianificazione e controllo di gestione, all'organizzazione e alla gestione del personale, della misurazione e valutazione della performance e dei risultati
- individuazione, reperimento e gestione finanziamenti pubblici e rapporti con enti e istituzioni politiche e culturali nazionali e internazionali,
- partecipazione a bandi anche internazionali,
- partecipazione a progetti di project financing
- sviluppo degli aggiornamenti statutari (con aggiornamento alle normative del terzo settore)
- articolazione di convenzioni con amministrazioni pubbliche, stipula di regolamenti di utilizzo con amministrazioni pubbliche
- coordinamento relazioni culturali nazionali e internazionali,
- coordinamento della comunicazione, dello sviluppo e gestione delle iniziative (principalmente audiovisive e cinematografiche, ma anche archivistiche e storiche, molto spesso con ibridazioni e collaborazioni costanti nel campo musicale, storico, artistico, letterario, scientifico, multimedialità e cultura digitale...),
- sviluppo di progetti transfrontalieri/europei anche legati alle imprese culturali e creative, all'*audience development*, allo sviluppo di collaborazioni europee e di hub creativi, alle ICT, alla digitalizzazione dei beni culturali, alle reti di servizi culturali...
- responsabilità della sicurezza complessiva con funzioni di datore di lavoro, per tutti gli obblighi relativi, anche legati all'applicazione della Legge n. 190/2012 e del D.Lgs. 33/2013

In particolare essendo:

Dal 2010 al 2016

- **COORDINATORE DI CINEMAZERO**, multisala d'essai (7 schermi su 3 città, in Friuli Venezia Giulia) con attività culturale continuativa nazionale e internazionale (160 eventi nell'anno solare, festival, rassegne filologiche, incontri, convegni, mostre, archivi, ricerche, restauri...), gestore della Mediateca Pordenone e l'Associazione Mediateche e Videoteche Italiane... Cinemazero ha un bilancio annuale di 2.000.000 euro circa, con progettualità e finanziamenti riconosciuti in particolare da Comunità Europea, Europacinemas, Ministero dei Beni Culturali e del Turismo, Regione Friuli Venezia Giulia, Comune di Pordenone, Comune di Lignano, Comune di Sacile, altri Comuni del Triveneto, ARPA - LaReA FVG, collaborazioni con le principali realtà cinematografiche d'Italia e tutte le realtà culturali del Friuli Venezia Giulia...

Con decisioni culturali, artistiche, organizzative, rapporti con la stampa e tutte le istituzioni, coordinamento della comunicazioni e delle relazioni esterne, sviluppo delle strategie, controllo di gestione, anche in termini di rispetto di tutte le norme vigenti relative al regolare svolgimento degli incarichi professionali, anche in rapporto alle collaborazioni con enti pubblici, in relazione a ogni altra collaborazione, con gestione e controllo dello sviluppo degli incarichi collettivi o singoli anche nel rispetto delle performance attese e desiderate nel tempo.

E inoltre essendo:

COORDINATORE DI PROGETTI EUROPEI e INTERNAZIONALI

2020

- **Coordinatore italiano di progetto** – Cinemas In&Ex Situ, Cinemas as Innovation Hubs for Local Communities, Shaping Europe's Digital Future – CNECT/I.3/2020/2738010 – Paesi partner: Francia (2 enti), Italia (2 enti), Bulgaria (1 ente) 2020

2020

- **Coordinatore unico di progetto** – Pordenone Docs Fest – Creative Europe / Support to festival – Media - CALL FOR PROPOSALS EACEA/32/2018

2015

- **Coordinatore unico di progetto** - Audience Development - Let the teens save the cinema! Digital Natives United For a New Audience, Creative Europe - Media Sub-Programme - Audience Development EACEA 05/2015 - Paesi partner: Croazia (2 enti), Slovenia (2 enti), Italia, Macedonia

Impegnato su

PROGETTI CULTURALI DI LIVELLO NAZIONALE

Con controllo di gestione, sviluppo, strategia, comunicazione, anche in termini di rispetto di tutte le norme relative al regolare svolgimento delle collaborazioni, dello sviluppo degli incarichi collettivi o singoli anche nel rispetto delle performance attese e desiderate nel tempo

Dal 2022 a oggi

PRESIDENTE DI TUCKER FILM SRL La Tucker Film si occupa prevalentemente di distribuire (sia nelle sale cinematografiche che on-line, sia per il mercato home video) soprattutto film asiatici (alcuni vincitori di Oscar e importantissimi premi internazionali), curando la distribuzione di molte delle opere presentate al Far East Film Festival di Udine e di documentari internazionali presentati da Pordenone Docs Fest – Le voci del documentario. Affianca a queste principali linee progettuali, la distribuzione di film indipendenti italiani di produzione regionale (Friuli Venezia Giulia). Ha ultimamente ampliato l'offerta distributiva con titoli provenienti anche da altri paesi, come Cipro, Israele, Germania, sempre scegliendo opere originali e pluripremiate nei film di settore.

2019

- **COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO DEL Convegno nazionale sulla didattica dell'audiovisivo**, nell'ambito del piano nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBACT, "Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e

dell'audiovisivo a livello nazionale", in collaborazione con l'università di Padova, l'università di Bologna, l'università RomaTre, l'università di Urbino, e Apulia FilmCommission.

Dal 2014 a oggi

- **DIRETTORE E COORDINATORE FESTIVAL E PROGETTUALITA' COMPLESSA**

"Pordenone Docs Fest – Le voci dell'inchiesta", **festival internazionale del documentario** arrivato alla XV edizione (organizzato fino al 2012 da Cinemazero e Università di Udine – Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, poi da Cinemazero), festival sostenuto dal Ministero della Cultura.

Dal 2010 a oggi

- **RESPONSABILE ARCHIVI** di Cinemazero

Archivi filmici, fotografici, documentali, sonori, fondi speciali "Federico Fellini", "Pier Paolo Pasolini", "Orson Welles", "Bernardo Bertolucci", "Liliana Cavani", "Andrej Tarkosvskj", "Tina Modotti" ..., con tutela dalla Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia e investimenti del Ministero della Cultura e di fondazioni private.

Dal 2009 a oggi

- **MEMBRO DEL COMITATO DIRETTIVO** di Cinemazero, con esperienza di piani strategici, elaborazione di vision, mission, obiettivi, relazioni con enti e istituzioni, bilanci preventivi, consuntivi, flussi di cassa, strumenti di gestione contabile e progettazione economica complessa, gestione del personale e delle sue problematiche....

Dal 2007 al 2014

- **COORDINATORE FESTIVAL E PROGETTUALITA' COMPLESSA**

"Pordenone Docs Fest – Le voci del documentario", festival internazionale del documentario arrivato alla XV edizione (organizzato fino al 2012 da Cinemazero e Università di Udine – Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, poi da Cinemazero), festival sostenuto dal Ministero della Cultura e da moltissime istituzioni, sponsor privati e pubblici.

Dal 2006 a oggi

- **RESPONSABILE, COORDINATORE E CURATORE DI PROGETTI SPECIALI, RETROSPETTIVE, EVENTI CULTURALI** di Cinemazero

I cineconcerti di "Visioni sonore", "Lo sguardo dei maestri, rassegne di cinema e cultura africana "Gli occhi dell'Africa", rassegne di cinematografie di altri paesi europei, progetti di "Al cinema con l'orchestra", "Schermo sonoro", "cinema&architettura", incontri con l'autore, masterclasses e workshops con maestranze e artisti, collaborazione con ogni tipo di realtà culturale del Friuli Venezia Giulia...

Dal 2007 al 2012

- **COMPONENTE DEL COMITATO SCIENTIFICO**

FESTIVAL "LE VOCI DELL'INCHIESTA" (organizzato da Cinemazero e Università di Udine – Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali)

Dal 2004 al 2009

- **RESPONSABILE ORGANIZZATIVO** de LO SGUARDO DEI MAESTRI, retrospettiva completa e filologica (con le migliori copie in VO da tutto il mondo), con relativo convegno internazionale di studi dedicato a un grande regista della storia del cinema: Bergman,

Resnais, Godard, Welles, Mizoguchi, Losey, Bertolucci, Fellini, Almodovar, Moretti..., con Centro espressioni cinematografiche di Udine e La Cineteca del Friuli

Dal 2004 al 2008

- **SEGRETARIO DEL COMITATO SCIENTIFICO** di Cinemazero

Dal 2004 a oggi

- **REFERENTE PER L'ATTIVITÀ EDITORIALE** di Cinemazero

- **Dal 2003 a oggi**

COMPONENTE DEL COMITATO DI REDAZIONE del mensile di informazione e cultura cinematografica regolarmente registrato "Cinemazeronotizie"

Dal 2003 a oggi

- **OPERATORE CULTURALE:** organizzatore/curatore di singoli eventi, convegni, seminari, retrospettive e rassegne; curatore e moderatore incontri con registi, attori, professionisti dell'audiovisivo.

Altre esperienze professionali con datori di lavoro diversi da Cinemazero:

Festival cinematografici

Comune di Pieve di Cadore (BL)

Dal 2008 al 2009

- **COORDINATORE ORGANIZZATIVO** del festival "CADORE DOC"

Comuni di Casarsa della Delizia (comune capofila), Camino al Tagliamento, Codroipo, Cordovado, Sedegliano e Varmo

- **COORDINATORE ORGANIZZATIVO** del festival "Terre dell'Uomo" (Friuli Venezia Giulia, Varie sedi)

Seminari internazionali

Ass. Le giornate del cinema muto, Via Matteotti, Aula Magna C.S., 33170 Pordenone:

Dal 2008 al 2015

- **COORDINATORE DEL SEMINARIO DI STUDI INTERNAZIONALE** "Collegium", nell'ambito del festival internazionale "Le giornate del cinema muto"

2008

- **COORDINATORE E CURATORE** degli INCONTRI DI FILMFAIR per il festival internazionale "Le giornate del cinema muto"

Per enti pubblici:

Per REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

COMMISSIONI CULTURALI DI INTERESSE REGIONALE

Dal 2013 al 2014

- **Membro della commissione regionale per il cinema e l'audiovisivo del Friuli Venezia Giulia**, come rappresentante delle associazioni di cultura cinematografica della Provincia di Pordenone,
- **Dal 2009 al 2013**

Membro della commissione regionale per il cinema e l'audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, come rappresentante dell'AVI, Associazione mediateche e Videoteche Italiane,

Per REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA

COLLABORAZIONE PER STRUMENTI LEGISLATIVI (Bandi, regolamenti, leggi)

- Collaborazione con il Servizio Attività Culturali per la stesura dei regolamenti afferenti il settore "Cinema" in relazione alla Legge 16/2014 e successive modifiche degli stessi
- Collaborazione con il Servizio Attività Culturali per la stesura della "Legge Cinema" del Friuli Venezia Giulia - Legge 6/2006

REGIE, SCENEGGIATURE, PRODUZIONI VIDEO, RESTAURI FILMICI

Coordinatore progetti di restauro

2021

- **RESTAURO FILMICO E DIGITALE** di "Il Carso" di Franco Giraldi, 1960, considerato perduto e ritrovato, restaurato e presentato in anteprima mondiale al festival "Pordenone Docs Fest – Le voci dell'inchiesta 2021"

2020

- **RESTAURO FILMICO E DIGITALE** di "Fascista!" di Nico Naldini, 1974, con Centro Sperimentale di Cinematografia e Cineteca Nazionale e CG Entertainment, presentato in anteprima mondiale al festival "Pordenone Docs Fest – Le voci dell'inchiesta 2020"
- **RESTAURO FILMICO E DIGITALE** di "Now I Will Tell You After All – The Last Interview With Federico Fellini", ritrovata e restaurata, "FMM – Fellini, Mastroianni, Masina ", 1983, presentati in anteprima mondiale al festival "Il cinema ritrovato" di Bologna

2019

- **RESTAURO FILMICO E DIGITALE** di "Liliana Cavani: *Interno Berlinese*" e "Paolo e Vittorio Taviani – Good Morning Cinema" Di Gideon Bachmann, 1984, presentati in anteprima mondiale al festival "Il cinema ritrovato" di Bologna

2018

- **RESTAURO FILMICO E DIGITALE** di "Ciao, Federico!" Di Gideon Bachmann, 1969, presentato in anteprima mondiale al festival "Il cinema ritrovato" di Bologna

2015

PROGETTO INTERNAZIONALE DI RECUPERO E RESTAURO FILMICO E DIGITALE dell'inedito film di Orson Welles "Il mercante di Venezia", presentato in anteprima mondiale come film di pre-apertura della 72a edizione della Mostra del Cinema di Venezia (partner Croati, Tedeschi, Americani)

Regista

- "Salò, l'ultimo film di Pier Paolo Pasolini", 11', Italia **2011**

Distribuzione internazionale in DVD e Blu-Ray: Carlotta Film – Parigi (Distribuito in Francia anche come allegato alle riviste Cahiers du Cinéma, Inrockuptibles)

Autore

- “Un paese di primule e caserme, 67’, Italia 2014

Regia: Diego Clericuzio, Soggetto di Riccardo Costantini, Diego Clericuzio, Paolo Fedrigo Prodotto da: Tucker Film, Cinemazero, ARPA LarEA FVG, Fondo Regionale Per l'Audiovisivo del FVG

Produttore

- “Tinissima, il dogma e la passione”, 52’, Italia – Messico 2011 Regia di Laura Martinez Diaz Prodotto da: Cinemazero, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Mexico), Fondo Regionale Audiovisivo del FVG

Distributore

2020

- Progettazione e realizzazione (assieme a Visionario e Cineteca del Friuli) del portale/piattaforma per fruizione on-line nazionale (Video On Demand) di contenuti audiovisivi “Adessocinema.it”

- **Dal 2010 a oggi**

Coinvolto a vario titolo dalla sua fondazione (2010) nei progetti distributivi theatrical e home video di Tucker Film SRL, uno delle principali case di distribuzione italiane.

CURATELA MOSTRE in Italia e all'estero

(e pubblicazioni / apparati scientifici relativi)

- Pasolini / Cinema, Slovenska Kinoteka, *Nostalghia* Ljubljana (Slovenia), 2022
- *Tina Modotti – photographie, liberté et revolution* – Istituto Italiano di Cultura – Parigi (Francia) - 2020
- *Fellini - Mastroianni, Alter-ego*, Istituto Italiano di Cultura, Berlino - Germania, 2020
- *Inafferrabile, lo sguardo di Pier Paolo Pasolini* – Pordenone – 2015
- *Nostalghia – The Journey Within* – Parco di Tivoli, Ljubljana (Slovenia), 2014
- *Tina Modotti: fotografa e rivoluzionaria* – Palazzo Madama, Torino, 2014
- *Grande Cinema Italia: 1960-1975, Pasolini, Fellini e gli altri* - Galleria Pordenone Arte Contemporanea - ottobre / novembre 2011
- *Tinissima: tutte le foto di Tina Modotti* – Palazzo Primavera – Terni – febbraio 2010
- *Accattone: i primi ciak di Pasolini* (con Andrea Crozzoli e Luciano De Giusti) – Centro studi Pier Paolo Pasolini – Casa Colussi – Casarsa della Delizia (PN) – novembre 2007,
- *Accattone: i primi ciak di Pasolini* (con Andrea Crozzoli e Luciano De Giusti) – Centro per l'arte Martelli - Castiglioncello (Livorno) 2006,
- *Accattone: i primi ciak di Pasolini* (con Andrea Crozzoli e Luciano De Giusti) – Palazzo Pitti – Firenze - Novembre 2005 (Nota: curatela anche del catalogo dell'esposizione)
- *Salò: l'ultimo film di Pier Paolo Pasolini* (con Andrea Crozzoli) – Centro studi Pier Paolo Pasolini – Casa Colussi – Casarsa della Delizia (PN) – 2005
- *Damiano Damiani – la pittura* – Spazio espositivo ai Molini – Pasiano di Pordenone - settembre 2004 (Nota: curatela anche del catalogo dell'esposizione)

CURATELA INSTALLAZIONI ARTISTICHE

2019

- *Again Anew, Before the Film* - di Michele Spanghero - ArtCity Bologna, Cinema Modernissimo

GIORNALISTA

- SOCIO ONORARIO del Circolo della Stampa di Pordenone, da novembre 2020

QUALIFICA GIORNALISTICA

- PUBBLICISTA: Iscritto all'Ordine dei Giornalisti (FVG) a gennaio 2010

Curriculum scientifico:

DOCENZA, DIDATTICA, RICERCA UNIVERSITARIA

Dal 2019 a oggi

- **Formatore accreditato nationalmente dal Ministero dell'Istruzione, Università, Ricerca** per il piano nazionale "Cinema e immagini per la scuola"

Dall'aa. 2009-2010 all'a.a. 2014/2015

- **Professore a contratto** presso l'Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Scienze della formazione per gli insegnamenti "Didattica degli audiovisivi" e "Laboratorio di didattica dell'immagine"

a.a. 2008-2009

- **Professore a contratto** presso l'Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Scienze della Formazione per gli insegnamenti "Laboratorio di didattica dell'immagine" e "Laboratorio di didattica dell'audiovisivo"

2008

- **Contratto di ricerca** presso Università degli Studi di Trieste, per ricerca universitaria (in collaborazione con alpe adria cinema) su Giacomo Gentilomo

2007

- **Contratto di ricerca** presso Università degli Studi di Trieste, per ricerca universitaria (in collaborazione con alpe adria cinema) su Tullio Kezich – 2007

2006

- **Contratto di ricerca** presso Università degli Studi di Trieste, per ricerca universitaria (in collaborazione con alpe adria cinema) su Franco Giraldi – 2006

Dal 2004 al 2009

- **Collaborazione a progetto di ricerca universitario nazionale COFIN** sull'intermedialità,

Dal 2004 al 2009

- Cultore della materia, collaboratore delle cattedre di Storia del cinema, Iconologia e iconografia, Comunicazione visiva, Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico, presso l'Università degli Studi di Trieste, Facoltà di Scienze della Formazione

PUBBLICAZIONI

Monografiche

- *Pier Paolo Pasolini, Polemica Politica Potere* (a cura di), ed. Chiarelettere, 2015
- *Tina Modotti – Fotografa e Rivoluzionaria* (a cura di, con Dario Cimorelli), Silvana Editoriale, 2014
- *L'Italia ferita, gli scritti, il cinema e la televisione di Corrado Stajano* (a cura di, con Fabio Francione), Ed. Cinemazero – Le voci dell'inchiesta, 2010
- *Senza re, senza patria: il cinema di Joseph Losey* (a cura di, con Elisabetta Pieretto, Manlio Piva, Silvia Moras, Ed. Cinemazero, CEC, Cineteca del Friuli, 2008
- *Tullio Kezich, il mestiere della scrittura* (a cura di, con Federico Zecca), Kaplan, Torino, 2007
- *Alain Resnais, Cinema mon amour*, (a cura di, con Elisabetta Pieretto), Ed. Cinemazero, 2006
- *Ecce Nanni, il cinema autarchico di Nanni Moretti*, (a cura di, con Valentina Cordelli), Ed. Centro Espressioni Cinematografiche, Udine, 2005
- *Ingmar Bergman: di silenzi e desideri*; (a cura di); Ed. Cinemazero, PN 2004
- *Regia Damiano Damiani: La pittura*; (a cura di); Ed. Cinemazero, PN “2004
- *Le invenzioni della memoria: Il cinema di Federico Fellini*, (a cura di, con Valentina Cordelli e Luca Giuliani), Ed. Cinemazero, CEC, Cineteca del Friuli, 2003

Saggi su volumi/riviste internazionali

- *My Cinemazero, a case study / Europa Cinemas – The knowledge Economy – How Data is Transforming Audience Relationship* – Europa Cinemas, Francia, 2018
- *Gideon Bachmann, un diapason di sguardo e voce* – Lettere Aperte Vol. 5 - Universität Graz / CAU zu Kiel / Universität Konstanz / Universität Wien / Germania – Austria, - ISSN 2313-030X - 2018
- *Pięć dekad wioskiej TV – ewolucja nienaturalna* (Quarant'anni di TV italiana: l'evoluzione innaturale di un media) [in polacco], “Zeszyty telewizyjne”, Telewizja Polska S.A., nr. 5 2004
- *Life between fragments*, [in inglese] Collegium Sacilense, Ed. Le Giornate del Cinema Muto, 2004

Saggi su volumi nazionali

- *La vertigine dell'uomo – Il documentario industriale fra terra e laguna veneta* – in *De Marchi Marta, luorio Luca* (a cura di), *Voci Echi Laguna*, Anteferma Edizioni, 2022
- *Il futuro del pubblico e la comunicazione del cinema in Italia: problemi e prospettive* – in *Il nuovo pubblico: Generazione Z e cinema. Pratiche, tendenze, aspettative*, curata da Mariagrazia Franchi, Fabio Introini, Alessandro Rosina e Francesco Toniolo – Fondazione Ente dello Spettacolo, Roma, 2019
- *La “pagina bianca”, libertà critica di Callisto Cosulich su Left*, in *Il coraggio della cinefilia. Scrittura e impegno nell'opera di Callisto Cosulich*, a cura di Elisa Grando e Massimiliano Spanu, Eut, Trieste, 2012
- *Vittorini e il cinema*, in Lisa Gasparotto (a cura di), *Vittorini e il sogno di una nuova letteratura*, Le Lettere, Firenze, 2011
- *L'opera di Giacomo Gentilomo nella percezione della critica*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Giacomo Gentilomo, cineasta popolare*, Kaplan, Torino, 2008
- *L'intermedialità audiovisiva: verso l'oralità terziaria*, in Luciano De Giusti (a cura di), *Immagini Migranti*, Marsilio, Venezia, 2008

- *L'amour a mort: il fine gioco degli opposti*, in Roberto Zemignan (a cura di), *L'avventura dei linguaggi*: Alain Resnais, Il Castoro, Milano, 2007
- *Fitzcarraldo, il Conquistador della conoscenza*, in Silvia Moras (a cura di), *Gli enigmi di Werner Herzog*, Ed. Cinemazero, CEC, Cineteca del Friuli, 2007
- *La frontiera interna: il cinema di Franco Giraldi*, in Luciano De Giusti (a cura di), Franco Giraldi: *Lungo viaggio attraverso il cinema*, Kaplan, Torino, 2006
- *Ne ho fatte di cose, parecchie davvero*, Conversazione con Franco Giraldi (a cura di, con Luciano De Giusti e Federico Zecca) in Luciano De Giusti (a cura di), Franco Giraldi: *Lungo viaggio attraverso il cinema*, Kaplan, Torino, 2006
- *Bergman sceneggiatore*, in Luciano De Giusti (a cura di), *L'opera multi- forme di Ingmar Bergman. 1982-2003: oltre il commiato*, Il Castoro, Milano 2005

Curatela apparati scientifici

- *Joseph Losey: Filmografia*, in Luciano De Giusti (a cura di), Joseph Losey, *Senza re, senza patria*, Il Castoro, Milano 2009
- *Alain Resnais: Filmografia*, in Roberto Zemignan (a cura di), *L'avventura dei linguaggi*: Alain Resnais, Il Castoro, Milano, 2007
- *Ingmar Bergman: Filmografia*, in Luciano De Giusti (a cura di), *L'opera multiforme di Ingmar Bergman. 1982-2003: oltre il commiato*, Il Castoro, Milano 2005

Articoli su riviste nazionali

Numerosi articoli di argomento cinematografico e televisivo, legati all'audience development e allo sviluppo dei sistemi culturali, pubblicati su

- "Europa Cinemas"
- "Duellanti"
- "Nickelodeon"
- "CinemazeroNotizie"
- "Messaggero Veneto"
- "Il Piccolo"

PREMI LETTERARI NAZIONALI

- Premio "Battì Libro" 2016 per Pier Paolo Pasolini, *Polemica Politica Potere*, ed. Chiarelettere, 2015

ATTIVITÀ DI DOCENZA/CONVEGNISTICA:

Principali conferenze/interventi a convegni in Italia e all'estero

- *Sopravvivere al diluvio digitale, tra fallimenti web e salvezze analogiche*, Fondazione Stelline – Convegno nazionale biblioteche, Milano, 2022
- *Pasolini, il cinema "reale" degli esordi: da Accattone a Il Vangelo secondo Matteo*, Centro Studi Pier Paolo Pasolini – Casarsa della Delizia – 2021 (corso di formazione per insegnanti accreditato dal MIUR)
- *Challenging The Digital Delug – I rischi e le sfide del digitale* – Venice Production Bridge / 78° Mostra del Cinema di Venezia – Venezia, 2021
- *Fascista! Storia di un film scomparso*, fra Naldini e Pasolini - Cineteca di Bologna, 2021

- *Tina Modotti – fotografa, libera e rivoluzionaria* – Istituto Italiano di Cultura – Parigi (Francia) - 2020
- *Federico Fellini – Fellinikon!* – Slovenska Kinoteka- Lubjana (Slovenia) – 2020
- *Fellini e (è?)* - Centro Tedesco di Studi Veneziani - Venezia - 2020
- *Risalendo verso nord - Lo sguardo documentario, specchio della laguna* - IUAV - Venezia 2020
- *Fellini, Taviani, Cavani - Autorialità e artigianato della regia* - Cineteca di Bologna, 2020
- *Il big-bang del reale* - Università degli Studi di Padova - 2019
- *Verso l'immagine satura* - Convegno nazionale sulla didattica dell'audiovisivo - Pordenone - 2019
- *Fellini - Mastroianni, Alter ego* - Cineteca di Bologna, 2019
- *Il futuro della comunicazione del cinema in Italia: problemi e prospettive* – Castiglione Cinema (Perugia) - 2018
- *Dove va il cinema? Il futuro della sala cinematografica in città* – Palazzo Badini – Pordenone, 2018
- *La rabbia: film di montaggio, film saggio politico, film poetico* – Centro Studi Pier Paolo Pasolini – Casarsa della Delizia (PN) - 2017
- *Verso l'immagine satura* - Biblioteca Civica di Pordenone, 2016
- *Pier Paolo Pasolini: polemica, politica, potere* - Biblioteca Civica di Massa (MC), 2016
- *The power according to Pier Paolo Pasolini* - Kinodvor - Ljubljana (Slovenia), 2015
- *Pier Paolo Pasolini, Salò e il potere*, Cineteca di Bologna, 2015
- *Tinissima, Libera e felice: amore, sogni e passioni di Tina Modotti* - Piccolo Teatro di Giulietta – Verona - 2015
- *How to approach audience in the cinema with new media* – International Conference on Film Education – Ljubljana (Slovenia) - 2014
- *Gong Lab - Mala filmska šola (živi naprej!)* - Nova Gorica (Slovenia), 2013
- *Young audience development* - Kino Otok Festival - Izola (Slovenia), 2013
- *Il fotografo fotografato: la foto sul set* – PARCO2 – Galleria di Arte Moderna e Contemporanea – Pordenone – 2011
- *Sfide e attualità della didattica dell'audiovisivo* – Centro sperimentale di Cinematografia, Roma 2009
- *Sfide e attualità della didattica dell'audiovisivo* – Università di Trieste, 2009
- *Sfide e attualità della didattica dell'audiovisivo* – Università di Pisa – Biblioteca di Pisa, 2009
- *Tullio Kezich, critico, scrittore, produttore* - Trieste Film Festival - 2007
- *Buona maestra televisione* - Istituti superiori di Ponte di Piave (Tv) e Ormelle (Tv) – 2005
- *Cinema e letteratura, un rapporto ibrido* - Tblisi (Georgia) Università Statale "I. Javakhishvili", 2005

DOCENZA EXTRA UNIVERSITARIA

Dal 2004 ad oggi:

- CONTINUATIVA ESPERIENZA DI FORMATORE/EDUCATORE E REFERENTE PER CORSI di organizzazione eventi, management culturale, didattica sul linguaggio cinematografico e televisivo nella scuola inferiore, superiore, per insegnanti di scuole di ogni ordine e grado
- CURATORE DI PERCORSI DI didattica dell'audiovisivo annuali per Mediateca Pordenone di Cinemazero (Pordenone) e Centro Espressioni Cinematografiche (Udine), enti riconosciuti e accreditati ministerialmente per l'educazione all'audiovisivo, per agenzie formative quali Ial

Friuli Venezia Giulia, ENAIP Friuli Venezia Giulia, Opera Sacra Famiglia (Pordenone), ARSAP (Pordenone)

FORMAZIONE UNIVERSITARIA E SCOLASTICA

2003

- Diploma di Laurea (Vecchio Ordinamento) in SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE -Facoltà di SCIENZE della FORMAZIONE – TRIESTE – (Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico)

Val. Finale 110 E LODE

1998

- MATURITA` SCIENTIFICA MAXISPERIMENTALE BILINGUE,

Liceo Scientifico Statale Giovanni Marinelli, Udine

Val. Finale 58/60

Dal 2019

Attualmente studente – primo anno fuori corso - della Laurea Magistrale in Antropologia Culturale ed Etnografia Linguistica presso l'Università "Ca' Foscari" - Venezia, crediti raggiunti 80/120
Tesi di laurea in Antrpologia Visiva dedicata alla "Antropologia di una Visione: il Grand Tour e Venezia nel passaggio da fotografia e cinema".

ALTRE ESPERIENZE FORMATIVE

Corsi di alta formazione / Post Laurea

Alta formazione

2003

- Summernova - LE FORME BREVI DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA, Università di Udine

2003

- Gradisca Spring Summer School - LE VERSIONI MULTIPLE CI- NEMATOGRAFICHE, da Università di Udine

Corsi di formazione

2003

- IL NARRATORE CINEMATOGRAFICO – CEC - Udine

2003

- IMMAGINI E MUSICA - IL VIDEOCLIP– CEC - Udine

2003 (scholar) e 2004 (menthor)

- COLLEGIUM SACILENSE – Seminario di studi e ricerche su tematiche inerenti l'era del cinema muto – organizzato da Le giornate del cinema muto - Pordenone

CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE / ALTRE LINGUE

- INGLESE (certificata B2):

Letture: ottima. Scrittura ed espressione orale: molto buona

- SPAGNOLO: Lettura ed espressione orale: ottima. Scrittura: molto buona
- TEDESCO :

Lettura, scrittura, espressione orale: sufficiente

- FRIULANO:

Lettura: ottima. Espressione orale: buona. Scrittura: sufficiente

PERIODI DI STUDIO E APPRENDIMENTO ALL'ESTERO

- Università Autonoma Madrid – Spagna, (progetto ERASMUS) – 8 mesi, 2001/2002
- Lee'S Summit High School – Kansas City (Missouri – USA) – 2 mesi, 1997

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

Ottimo grado di autonomia, capace di lavorare ad altissima intensità mantenendo costante entusiasmo e spirito pro-attivo; caratterizzato da spirito di iniziativa, particolarmente stimolato dai contesti in mutamento e dalla varietà di approcci/contenuti delle progettualità, naturalmente predisposto per il lavoro in team, con spiccata attitudine alla leadership e alla motivazione del gruppo di lavoro; forte attitudine al coordinamento di progetti ampi e articolati, anche con grande numero di persone e in contesti differenti; capacità di coordinare ampio numero di personale; capacità di lavorare sotto stress, per obiettivi indifferentemente di brevissimo o lunghissimo periodo, con particolare predisposizione al problem solving per il raggiungimento dei risultati. Particolarmente votato alla mediazione, allo sviluppo di progetti interrelati fra più aree e settori, con visione olistica della progettualità.

Cordialità, rispetto, collaborazione, riconoscimento e valorizzazione delle specifiche professionalità: valori sui quali impernio il modo di relazionarsi con colleghi e gruppi di lavoro.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Ottima padronanza di vari strumenti informatici sia su piattaforma Apple che Microsoft: Numbers, Pages, Keynote, MS Office Word, Excel, Powerpoint, Publisher, Adobe Photoshop, di programmi di posta elettronica e gestione dell'agenda e dell'indirizzario (Mail, Outlook Express; Lotus Notes). Buona padronanza di Access. Conoscenza di software di editing audio video (Final Cut, Premiere) e di grafica (In Design). Conoscenza di software gestionali per progettazione culturale anche economica (Neit – Neit New)

POSSESSO DI TITOLI / FORMAZIONE RELATIVA ALLA SICUREZZA

Formazione Stato Regioni

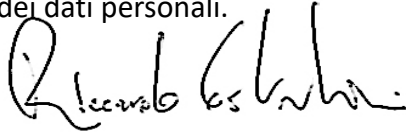
Formazione per Datore di Lavoro RSPP, rischio basso

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dal art.76 del DPR n. 445/2000, dichiara che le informazioni contenute nel presente Curriculum Vitae sono veritiere.

Firma

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679) relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Riccardo Costa". The signature is written in a cursive style with a large initial 'R'.

Udine, 27 gennaio 2022