

ENRICO BIASIN

CURRICULUM VITAE

Dichiarazione resa ai sensi degli articoli 46 e 47 del DPR n. 445/2000 e successive modificazioni e integrazioni

INFORMAZIONI PERSONALI

- **Data di nascita** 17 luglio 1970
- **Codice fiscale** BSNNRC70L17L483F
- **Indirizzo residenza** via Giordano Bruno 94/11 – 35124 Padova
- **Telefono** 329.2093990
- **E-mail personale** enrico.biasin3@gmail.com
- **Posta elettronica certificata** e.biasin@pec.it
- **Researcher unique identifier** <https://orcid.org/0000-0002-4732-1210>
- **Web site** <https://unive.academia.edu/EnricoBiasin>

FORMAZIONE ACCADEMICA E TITOLI

- **2018 – 2024 | Abilitazione Scientifica Nazionale – Professore di Seconda Fascia**
Settore concorsuale 10/C1: Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi.
Settore scientifico disciplinare L-ART/06 – Cinema, fotografia e televisione – Ministero dell'Università e della Ricerca (Abilitazione valida dal 6 novembre 2018 al 6 novembre 2024)
- **2016 – 2018 | Marie Curie Research Fellow** in Italian Film Studies
Department of Italian, University of Bristol, UK (Fellowship conseguita da 1 novembre 2016 al 31 ottobre 2018)
- **2016 – presente | Professore in ruolo** scuola secondaria di I e II grado nelle classi di concorso A022 e A012. Concorso ordinario personale docente DDG 106 del 23 febbraio 2016
- **2014 – 2015 | Abilitazione PAS** per l'insegnamento scolastico nelle classi di concorso A022 (Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado) e A012 (Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado)
Percorso Abilitante Speciale, Università degli Studi di Udine (Abilitazione conseguita in data 26 giugno 2015)
- **2004 – 2007 | Dottorato di ricerca** in Teoria, Tecnica del Restauro del Cinema, della Musica, dell'Audiovisivo. Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine (Dottorato conseguito in data 31 maggio 2007)
- **1989 – 2000 | Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine (Laurea conseguita in data 22 novembre 2000; votazione: 110/110)

AREE DI RICERCA

| | | |
|---|--|--|
| <i>Storia sociale e culturale del cinema italiano</i> | <i>Porn studies e studio delle rappresentazioni delle sessualità</i> | <i>Le fonti della ricerca storica nel cinema e negli audiovisivi</i> |
|---|--|--|

ATTIVITÀ DI RICERCA

ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

- **15.01.2022 – 14.01.2023** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia nell'ambito del PRIN MeC – *Meanings of Care: An interdisciplinary socio-historical investigation into narratives and representations of eldercare in Italy since the early 20th Century*
- **01.11.2016 – 31.10.2018** | **Marie Curie Research Fellowship (Individual Fellowship)**
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito
- **13.04.2011 – 13.06.2011** | **Borsa di ricerca**
MIUR/Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari nell'ambito del PRIN *I processi di rinnovamento nei "quadri" del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica*
- **08.03.2010 – 31.03.2010** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **01.12.2008 – 15.02.2009** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **30.10.2006 – 24.11.2006** | **Assegno di ricerca**
Centro Polifunzionale di Gorizia, Università degli Studi di Udine
- **29.06.2006 – 14.07.2006** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **09.03.2005 – 15.03.2005** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **17.08.2004 – 20.08.2004** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **15.03.2004 – 28.03.2004** | **Assegno di ricerca**
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **01.01.2003 – 31.12.2003** | **Assegno di ricerca**
Transmedia S.p.a, Gorizia, Università degli Studi di Udine
- **05.07.2002 – 05.02.2003** | **Borsa di ricerca MOVE – Mobilità e orientamento verso l'Europa**
ERDISU – Ente regionale per il diritto allo studio universitario di Udine, Università degli Studi di Udine

GRUPPI DI RICERCA E ORGANIZZAZIONI ACCADEMICHE

- **2021 – presente** | Membro della **NECS – European Network for Cinema and Media Studies**

European network of Film Studies and Media Studies

- **2019 – presente** | Membro della **CUC – Consulta Universitaria del Cinema** Associazione interuniversitaria – Settore concorsuale 10/C1 e Settore scientifico disciplinare L-ART/06
- **2016 – presente** | Membro del **Transnational Masculinities Project** Institute of Advanced Studies, University of Bristol, Bristol, UK
- **2016 – presente** | Membro del **Italian Research Network in Celebrity Culture** Department of Italian, University of Bristol, UK; Dipartimento delle Arti, Università di Bologna
- **2014 – 2015** | Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale **1914. La guerra degli altri e i friulani** (Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, 6 marzo – 19 aprile 1915) Provincia di Udine; Comune di Aquileia; Associazione culturale Maiè; Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti
- **2003 – 2018** | Membro del comitato scientifico e organizzativo di **FilmForum – Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School** Università degli Studi di Udine
- **2010 – 2020** | Coordinatore scientifico della **Porn Studies Section** della MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine
- **2011 – 2011** | Membro del PRIN **I processi di rinnovamento nei “quadri” del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica** MIUR; Dipartimento di Studi Storici, Geografici e Artistici, Università degli Studi di Cagliari; Università degli Studi di Udine
- **2010 – presente** | Membro di **ONSCENITY, Sex, Commerce, Media, and Technology in Contemporary Society** University of Sunderland, UK
- **2009 – 2019** | Membro di **ECREA, European Communication Research and Education Association** Bruxelles, Belgio
- **2008 – 2009** | Membro del gruppo di ricerca **AMMER, Archivio Multimediale della Memoria dell’Emigrazione Regionale** Regione Friuli-Venezia Giulia; Università degli Studi di Udine; Associazione Culturale Maiè
- **2004 – 2006** | Membro del comitato scientifico del **Centro di Rappresentazione dell’Archeologia Industriale e della Bassa Friulana** Comune di Torviscosa, Udine

AFFILIAZIONI A RIVISTE ACCADEMICHE E PROGETTI EDITORIALI

- **2014 – 2020** | Membro di redazione della rivista **«L’avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes»** (il Mulino, Bologna)
- **2014 – presente** | Responsabile (con Giovanna Maina e Federico Zecca) della collana editoriale **Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures** (Mimemis International, Milano)
- **2013 – 2019** | Membro dell’editorial board della rivista **«Porn Studies»** (Routledge, New York-London)
- **2003 – presente** | Responsabile (con Raffaella Canci e Stefano Perulli) della collana

editoriale

I quaderni di Maiè (Forum, Udine)

- **2000 – 2013** | Membro dell'editorial board della rivista «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**» (Mimesis, Milano)
- **1995 – 1997** | Membro dell'editorial board della rivista «**Cinèma**» (Kappa Vu, Udine)

PROGETTAZIONE E ORGANIZZAZIONE EVENTI SCIENTIFICI

- **05.12.2022** | Progettazione e organizzazione della Giornata di studi **Representations of Care. Invecchiamento, anziani e accudimento nel cinema italiano del Dopoguerra** Università Ca' Foscari Venezia
- **2014 – 2015** | Membro del comitato scientifico e organizzativo del percorso multimediale **1914. La guerra degli altri e i friulani** (Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Udine, 6 marzo – 19 aprile 2015) Provincia di Udine; Comune di Aquileia; Associazione culturale Maiè; Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti
- **2003 – 2018** | Membro del comitato scientifico e organizzativo di **FilmForum – Udine International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School** Università degli Studi di Udine
- **2010 – 2020** | Coordinatore scientifico della **Porn Studies Section** della MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine
- **2004 – 2006** | Membro del comitato scientifico del **Centro di Rappresentazione dell'Archeologia Industriale e della Bassa Friulana**, Comune di Torviscosa, Udine
- **19.07.2004 – 21.07.2004** | Membro del comitato scientifico e organizzativo della **Palmanova Film Summer School L'universo delle forme brevi. Cortometraggio, Webclip, Videoclip, Film a episodi** Università degli Studi di Udine, Comune di Palmanova, Udine
- **28.04.2004** | Progettazione e organizzazione del convegno **Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto** Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Udine
- **17.07.2003 – 27.07.2003** | Membro del comitato scientifico e organizzativo della **Palmanova Film Summer School Summernova: L'universo delle forme brevi** Università degli Studi di Udine, Comune di Palmanova, Udine
- **27.05.2003 – 28.05.2003** | Progettazione e organizzazione del convegno **I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione** Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Centro Orientamento e Tutorato, Udine
- **18.04.2002** | Progettazione e organizzazione del convegno **Torviscosa: esemplarità di un progetto** Università degli Studi di Udine, Provincia di Udine, Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Udine

SVILUPPO PROGETTI E COORDINAMENTO

- **2016 – 2018** | **Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie Action, Individual Fellowship (IF)**, *Dangerous Masculinities: Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s*

European Commission: Research Executive Agency; University of Bristol (contributo totale: €183.454,80)

- **2006 – 2008** | **Erasmus Intensive Programme (IP)**, *Geographies of Contemporary Audiovisual*

European Commission: Education and Training; Università di Udine (contributo totale: € 120,000)

REVIEWER PER RIVISTE ACCADEMICHE

- «Cinergie. Il cinema e le altre arti»
- «Cinéma&Cie: International Film Studies Journal»
- «Porn Studies»
- «The Italianist»
- «Immagine. Note di Storia del Cinema»
- «de genere»
- «Schermi»
- «G/S/I: gender/sexuality/italy»

INCARICHI ACCADEMICI

- **2022 – 2023** | Assegnista di ricerca PRIN presso il Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali dell'Università Ca' Foscari Venezia nell'ambito del progetto PRIN *Meanings of Care* coordinato dalla Prof.ssa Barbara Da Roit
- **2010 – 2020** | Coordinatore scientifico della *Porn Studies Section* della MAGIS: Gorizia International Film Studies Conference/MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School, Università degli Studi di Udine
- **2016 – 2018** | Marie Curie Research Fellow
Department of Italian, University of Bristol, Regno Unito
- **2013 – 2017** | Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **2010 – 2011** | Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università degli Studi di Sassari
- **2007 – 2009** | Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **2005 – 2016** | Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Francesco Pitassio)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **2005 – 2006** | Attività di tutoraggio studenti laurea triennale e magistrale
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **2004 – 2016** | Assistente di *Storia del cinema* (Prof. Leonardo Quaresima)
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine

ATTIVITÀ DIDATTICA

DIDATTICA UNIVERSITARIA

- **2021 – 2022** | Insegnamento di *Cinema e fotografia I*
Master universitario di I livello in *Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione*, Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste
- **2013 – 2017** | Professore di *Ricerca su fonti e archivi cinematografici*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **2010 – 2011** | Tutor online di *Linguaggi del teatro* (online)
Corso di laurea magistrale, Università di Cagliari, Università di Sassari
- **2007 – 2009** | Professore di *Elementi di giornalismo cinematografico*
Corso di laurea magistrale, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine

MEDIA LITERACY

- **04.12.2015** | **Identità di genere: sottoculture giovanili e rappresentazione degli adolescenti nel cinema italiano contemporaneo.** Seminario aggiornamento insegnanti TID – Tavolo d’Innovazione Didattica, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia
- **27.11.2015** | **L’educazione ai media.** Seminario aggiornamento insegnanti TID – Tavolo d’Innovazione Didattica, Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trieste, Associazione Palazzo del Cinema di Gorizia
- **06.04.2005** | **The Third Man (1949) di Carol Reed. Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all’analisi dei film.** Lezione aggiornamento insegnanti
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **20.04.2005** | **Finding Neverland (2004) di Marc Forster. Saper vedere un film. Introduzione al linguaggio cinematografico e all’analisi dei film.** Lezione aggiornamento insegnanti
AGIS, Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine
- **Anno scolastico 2005-2006** | Professore nel **Corso di progettazione di un evento di spettacolo: la rassegna cinematografica.** Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine, Istituto Tecnico per le Attività Sociali “Gabriele D’Annunzio” di Gorizia
- **Anno scolastico 2003-2004** | Curatore di un programma di proiezioni nel progetto **Area di approfondimento anno scolastico 2003-2004 per le classi 1^e e 2^e dell’Istituto Professionale di Stato “Giacomo Ceconi”.** Istituto Professionale di Stato “Giacomo Ceconi” di Udine

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- 03. L’uomo, lo schermo e la nazione. La mascolinità nel cinema italiano degli anni Trenta. 1930-1939,** Meltemi, Milano (in corso di preparazione)
- 02. I ragazzi del cinema. La sfera pubblica maschile nell’Italia del Dopoguerra. 1945-1963,** Meltemi, Milano (in corso di preparazione)

01. **Oscenità di brand. L'industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea**, Mimesis, Milano 2013 (ISBN: 978-88-5750-986-0)

CURATELE IN VOLUME

07. Con Giovanna Maina e Federico Zecca, **Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies**, Mimesis International, Milano 2014 (ISBN: 978-88-5752-359-0)
06. Con Giovanna Maina e Federico Zecca, **Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media**, Mimesis, Milano 2011 (ISBN: 978-88-5750-492-6)
05. Con Roy Menarini e Federico Zecca, **Le età del cinema/The Ages of Cinema**, Forum, Udine 2008 (ISBN: 978-88-8420-459-2)
04. Con Giulio Bursi e Leonardo Quaresima, **Lo stile cinematografico/Film Style**, Forum, Udine 2007 (ISBN: 978-88-8420-398-4)
03. Con Raffaella Canci e Stefano Perulli, **Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto**, Forum, Udine 2004 (ISBN: 978-88-8420-220-5)
02. Con Raffaella Canci e Stefano Perulli, **I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione**, Forum, Udine 2003 (ISBN: 978-88-8420-171-3)
01. Con Raffaella Canci e Stefano Perulli, **Torviscosa: esemplarità di un progetto**, Forum, Udine 2003 (ISBN: 978-88-8420-170-5)

CURATELE IN RIVISTA

03. Con Catherine O'Rawe, *Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018 (ISSN: 2421-6496)
02. Con Federico Zecca, *Inside Gonzo Porn*, «Porn Studies», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-410 (ISSN: 2326-8743)
01. *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 12, 2006, pp. 52-62 (ISSN: 1824-3495)

TRADUZIONI IN VOLUME

01. John Mercer, *Gay for Pay. Internet e l'economia del desiderio omosessuale*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, Mimesis, Milano 2011, pp. 241-265 (ISBN: 978-88-5750-492-6)

ARTICOLI SU RIVISTA

20. Con Catherine O'Rawe, *Il latin lover nel cinema italiano contemporaneo*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 3-14 (ISSN: 2421-6496)
19. *Bellissimi. Gabriel Garko, Luca Argentero e Riccardo Scamarcio. Il latin lover e il testo divistico convergente*, in «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 107-136 (ISSN: 2421-6496)
18. «*Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo*». *Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra*, in «Clionet. Per un senso del tempo e dei luoghi», vol. 2, 2018, http://rivista.clionet.it/vol2/dossier/fotografia_storia_e_archivi/biasin-formazioni-di-

- mascolinita-nel-pubblico-cinematografico-italiano-del-secondo-dopoguerra (ISSN: 2533-0977)
17. Con Federico Zecca, *Introduction: Inside Gonzo Porn*, in «**Porn Studies**», vol. 3, n. 4, 2016, pp. 332-336 (ISSN: 2326-8743)
 16. *How to do things with bodies. Gli studi sul cinema e l'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in «**Azimuth: Philosophical Coordinates in Modern and Contemporary Age**», vol. 3, n. 6, 2015, pp. 133-148 (ISSN: 2282-4863)
 15. *Doppio sogno. L'exploit della pornografia audiovisiva attraverso la fantasia*, in «**Between**», vol. 5, n. 9, 2015, pp. 1-25 (ISSN: 2039-6597)
 14. *Uniti dallo schermo. Il Risorgimento nel cinema italiano*, in «**Quaderni dell'Accademia Udinese di Scienze, Lettere e Arti**», vol. 17, nn. 11-13, 2009-2011, pp. 69-79 (ISSN: 2239-0553)
 13. *Un eroe nazionale. Rappresentazioni virili ed efficacia ideologica intermediale in Abuna Messias (1939) di Goffredo Alessandrini*, in «**Bianco e Nero**», vol. 71, n. 567, 2010, pp. 73-89 (ISSN: 0394-008X)
 12. Con Federico Zecca, *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style*, in «**Cinéma&Cie: International Film Studies Journal**», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 133-147 (ISSN: 2035-5270)
 11. *Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s*, in «**Cinéma&Cie: International Film Studies Journal**», vol. 7, n. 9, 2007, pp. 135-143 (ISSN: 2035-5270)
 10. *Martiri lo si è dopo. Nassirya - Per non dimenticare (Michele Soavi, 2006)*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 14, 2007, pp. 30-31 (ISSN: 1824-3495)
 09. *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in Enrico Biasin (a cura di), *Praticare un genere all'inizio del nuovo millennio. Letture New-new Horror*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 12, 2006, pp. 52-53 (ISSN: 1824-3495)
 08. *Creazione di un gusto. Leggere i blockbuster nella Rete*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 10, 2005, pp. 57-58 (ISSN: 1824-3495)
 07. *The Gregg Queer Project. Mysterious Skin (USA 2004) di Gregg Araki*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 9, 2005, pp. 55-57 (ISSN: 1824-3495)
 06. *Gli spazi del multiplex e la produzione di distinzioni culturali. Il caso Cinecity di Udine*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 9, 2005, pp. 75-77 (ISSN: 1824-3495)
 05. *Tre angeli alla console. Cinema, videogame e società: il caso Charlie's Angels*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 7, 2004, pp. 46-48 (ISSN: 1824-3495)
 04. *Il senso critico della «Rivista del Cinematografo». Nascita del primo periodico cattolico dedicato al cinema (1928-1937)*, in «**Immagine. Note di Storia del Cinema**», n. 51, 2002, pp. 15-22 (ISSN1128-7101)
 03. *Il tempo congelato della Storia. A proposito di Images d'Orient, tourisme vandale*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 4, 2002, pp. 26-27 (ISSN: 1824-3495)
 02. *Cinema friulano e immigrazione in Friuli*, in «**Quaderni sulle arti visive**», n. 2, supplemento a «**La Panarie**», vol. 31, n. 120, 1999, pp. 27-30 (ISSN: 1594-8293)
 01. *Lindsay Anderson. Una "libera" polemica poetica*, in «**Cinèma**», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 11-15.

SAGGI IN LIBRI COLLETTANEI

34. Grazie... nonni. *Sessualità, invecchiamento, ageism e cura nel cinema italiano del Secondo Dopoguerra*, in Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca (a cura di), **Atlante dell'erotismo nel cinema italiano**, Mimesis, in corso di pubblicazione.
33. «Perché vi piacciono questi uomini?» *Moda e sessualità maschile nel cinema italiano degli anni Trenta*, in Angela Bianca Saponari, Federico Zecca (a cura di), **Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano**, Meltemi, Milano 2021, pp. 65-81 (9788855193832)
32. *Pupi Avati*, in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), **Twentieth-Century Italian Filmmakers**, UniversItalia, Roma 2020, pp. 75-81 (ISBN: 978-88-3293-331-4)
31. *Giuseppe Piccioni*, in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), **Twentieth-Century Italian Filmmakers**, UniversItalia, Roma 2020, pp. 426-428 (ISBN: 978-88-3293-331-4)
30. *Ricky Tognazzi*, in Manuela Gieri, Donato Santeramo (a cura di), **Twentieth-Century Italian Filmmakers**, UniversItalia, Roma 2020, pp. 502-505 (ISBN: 978-88-3293-331-4)
29. «Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive». *I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare*, in Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo (a cura di), **Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento**, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 85-101 (ISBN: 9788878857513)
28. «Per un po' di tempo camminai come Yul Brynner». *I giovani uomini italiani del dopoguerra al cinema*, in Stefania Parigi, Christian Uva, Vito Zagarrìo (a cura di), **Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità**, RomaTre-Press, Roma 2019, pp. 221-232 (ISBN: 978-88-32136-82-1)
27. «A te caro fratello ti dono la mia immagine perché tu non mi possa mai scordare». *Memoria maschile e rappresentazione della Resistenza nelle testimonianze di un archivio fotografico*, in Stefano Perulli (a cura di), **La memoria rimasta. Resistenza, antifascismo e impegno politico attraverso le immagini dell'Archivio ANPI di Udine**, ANPI Udine, Udine 2018, pp. 18-25
26. Con Hélène Mitayne, *Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e genere nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta*, in Enrico Menduni, Lorenzo Marmo (a cura di), **Fotografia e culture visuali del XXI secolo**, RomaTre-Press, Roma 2018, pp. 399-412 (ISBN: 978-88-94885-84-2)
25. *The Paradox of the Visible. Il gonzo pornografico e la battaglia (anatomica) dei sessi*, in Silvia Antosa, Mirko Lino (a cura di), **Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni**, Mimesis, Milano-Udine 2018, pp. 101-144 (ISBN: 9788857548234)
24. *Doppio melodramma maschile ne La Lupa (1953, 1996). Da Alberto Lattuada a Gabriele Lavia, da Ettore Manni a Raoul Bova*, in Mariapia Comandant al. (a cura di), **Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi/ Wer ist Leonardo? From Caligari to the Cinema without Names**, Mimesis, Milano-Udine 2017, pp. 72-80 (ISBN: 978-88-5754-123-5)
23. *La guerra sulla carta. La stampa cinematografica italiana di fronte al primo conflitto mondiale*, in Enrico Folisi (a cura di), **1914. La guerra degli altri e i friulani**, Gaspari, Udine 2015, pp. 310-321 (ISBN: 978-88-9870-507-8)

22. *Il Tevere*, in Leonardo Quaresima (a cura di), **Storia del cinema italiano 1924-1933**, vol. IV, Scuola Nazionale di Cinema/Bianco & Nero/Marsilio, Roma-Venezia 2014, pp. 530-531 (ISBN: 978-88-317-2113-4)
21. Con Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduction*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca, (a cura di), **Porn after Porn: Contemporary Alternative Pornographies**, Mimesis International, Milano 2014, pp. 15-20 (ISBN: 978-88-5752-359-0)
20. *Formazione e industria cinematografica in Friuli-Venezia Giulia*, in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (a cura di), **A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo**, Forum, Udine 2013, pp. 225-239 (ISBN: 978-88-8420-768-5)
19. *Producing a Good Backstory. Il caso della Starlight Runner Entertainment*, in Federico Zecca (a cura di), **Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico**, Mimesis, Milano 2012, pp. 89-103 (ISBN: 978-88-5750-901-3)
18. Con Giovanna Maina, Federico Zecca, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), **Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media**, Mimesis, Milano 2011, pp. 9-20 (ISBN: 978-88-5750-492-6)
17. *Tracce di Reale nell'immaginario nazionale: Paolo Virzì e l'Italia*, in Federico Zecca (a cura di), **Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì**, Felici, Pisa 2011, pp. 63-73 (ISBN: 978-88-6019-460-2)
16. *Mapping the Brand's Obscenity. L'industria culturale della pornografia audiovisiva*, in Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca (a cura di), **Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media**, Mimesis, Milano 2011, pp. 167-193 (ISBN: 978-88-5750-492-6)
15. *Cinema italiano anni Venti e Trenta. Genere e identità nazionale*, in Alessandro Faccioli (a cura di), **Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi**, Marsilio, Venezia 2010, pp. 32-44 (ISBN: 978-88-317-0680-3)
14. Con Federico Zecca, *Putting Audiovisual Pornography in Its Place*, in Elena Biserna, Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin (a cura di), **Extended Cinema: Le Cinéma gagne du terrain**, Campanotto, Udine 2010, pp. 359-370 (ISBN: 978-88-456-1171-1)
13. Con Roy Menarini, Federico Zecca, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Roy Menarini, Federico Zecca (a cura di), **Le età del cinema/The Ages of Cinema**, Forum, Udine 2008, pp. 17-21 (ISBN: 978-88-8420-459-2)
12. *La parole e le cose. La comunità immaginata di Ugo Pellis*, in Stefano Perulli (a cura di), **Ugo Pellis. Un fotografo in movimento**, Società Filologica Friulana, Udine 2008, pp. 39-61 (ISBN: 978-88-7636-102-9)
11. *Working-class Heroes a Quarto Oggiaro*, in Roy Menarini (a cura di), **Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico 2001-2008**, Transmedia, Gorizia 2008, pp. 162-166 (ISBN: 978-88-901429-4-9)
10. «*Persistere e perfezionare*». *I primi anni Trenta*, in Elena Mosconi (a cura di), **Nero su bianco. Le politiche per il cinema negli ottant'anni della «Rivista del Cinematografo»**, Ente dello Spettacolo, Roma 2008, pp. 33-58 (ISBN: 978-88-85095-41-0)
09. *An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di), **Lo stile**

- cinematografico/Film Style**, Forum, Udine 2007, pp. 321-328 (ISBN: 978-88-8420-398-4)
08. Con Giulio Bursi, *Presentazione*, in Enrico Biasin, Giulio Bursi, Leonardo Quaresima (a cura di) (2007), **Lo stile cinematografico/Film Style**, Forum, Udine 2007, pp. 17-21 (ISBN: 978-88-8420-398-4)
 07. *La guerra degli uomini italiani al cinema. Nazione e mascolinità sul grande schermo*, in Enrico Folisi (a cura di), **1917 Anno terribile. I soldati, la gente: reportage fotografici e cinematografici italiani e austro-tedeschi**, Forum, Udine 2007, pp. 209-221 (ISBN: 978-88-8420-436-3)
 06. *Fausto, Moraldo e i padri di un tempo. Tre modelli di mascolinità ne I vitelloni*, in Raffaele De Berti (a cura di), **Federico Fellini. Analisi di film: possibili letture**, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 15-34 (ISBN: 978-88-386-6463-3)
 05. «*Il destino di un uomo, l'amore di una donna, una terra sconosciuta*». *I manifesti pubblicitari dei blockbuster americani contemporanei tra cinema e cultura*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), **Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto**, Forum, Udine 2004, pp. 163-186 (ISBN: 978-88-8420-220-5)
 04. Con Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Decostruire la ricerca storica*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), **Fonti, metodi, ricerche. Le discipline della ricerca storica a confronto**, Forum, Udine 2004, pp. 7-11 (ISBN: 88-8420-220-5)
 03. «*Guarda quei maledetti tedeschi: sanno anche il friulano!*». *Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto (ottobre 1917 – novembre 1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta*, in Enrico Folisi (a cura di), **Carnia invasa 1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell'occupazione austro-tedesca della Carnia e del Friuli**, Università degli Studi di Udine/Comune di Tolmezzo/Arti Grafiche Friulane, Udine-Tolmezzo 2003, pp. 89-110.
 02. Con Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione. Le nuove fonti per lo studio di una città*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), **Torviscosa: esemplarità di un progetto**, Forum, Udine 2003, pp. 7-8 (ISBN: 88-8420-170-5)
 01. Con Raffaella Canci, Stefano Perulli, *Introduzione*, in Enrico Biasin, Raffaella Canci, Stefano Perulli (a cura di), **I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione**, Forum, Udine 2003, pp. 7-10 (ISBN: 88-8420-171-3)

ABSTRACT IN RIVISTA

01. Con Federico Zecca, *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, in «**Cinéma & Cie: International Film Studies Journal**», vol. 9, n. 12, 2009, pp. 153-157 (ISBN: 978-88-430-5195-3)

ARTICOLI E RECENSIONI

18. Latin Over. *Conversazione con Giannino Malossi*, in «**L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes**», vol. 4, numero speciale 2018, pp. 137-144 (ISSN: 2421-6496)
17. *Luciano Serra pilota*, in «**Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano**», n. 7, 2011, pp. 233-234 (ISSN: 1885-1975)

16. *Giulia non esce la sera*, in «**Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano**», n. 6, 2010, pp. 251-252 (ISSN: 1885-1975)
15. *Hair India*, in «**Quaderni dello CSCI. Rivista Annuale di Cinema Italiano**», n. 5, 2009, pp. 250-251 (ISSN: 1885-1975)
14. *L'audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale*, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 18, 2009, p. 44 (ISSN: 1824-3495)
13. Con Federico Zecca, *L'industria del porno? Va a gonfie vele*, in «**Il Piccolo**», 5 aprile 2009
12. *Louise J. Kaplan, Falsi idoli. Le culture del feticismo*, Erickson, Trento 2008, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 16, 2008, p. 16 (ISSN: 1824-3495)
11. *Federica Giovannelli (a cura di), Frontiere: Il cinema e le narrazioni dell'identità*, Bulzoni, Roma 2005, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 11, 2006, p. 15 (ISSN: 1824-3495)
10. *Giuliana Muscio, Piccole Italie, grandi schermi. Scambi cinematografici tra Italia e Stati Uniti 1895-1945*, Bulzoni, Roma 2004, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 10, 2005, pp. 13-14 (ISSN: 1824-3495)
09. *Paolo Cattorini, Bioetica e cinema. Racconti di malattia e dilemmi morali*, Franco Angeli, Milano 2003, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 9, 2005, pp. 21-22 (ISSN: 1824-3495)
08. *Cent'anni di immagini italiane. AA. VV., Un secolo di cinema italiano*, Il Castoro, Milano 2000, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 5, 2002, pp. 8-9
07. *Lo spettatore e l'interprete. Vincente Sánchez-Biosca, Luis Buñuel. Viridiana*, Lindau, Torino 2000; *Cosetta G. Saba, Alfred Hitchcock. La finestra sul cortile*, Lindau, Torino 2001, in «**Cinergie. Il cinema e le altre arti**», n. 3, 2001, p. 7
06. *Roberto Silvestri, Macchine da presa. Il cinema verso il nuovo millennio, minimun fax*, Roma 1996, in «**Cinèma**», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 62-63
05. *Pesaro Film Festival. XXXII Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro 14-22 giugno*, in «**Cinèma**», vol. 2, n. 4, 1996, pp. 4-12
04. *Morando Morandini, Non sono che un critico, Pratiche, Parma 1995*, in «**Cinèma**», vol. 2, n. 3, 1996, p. 55
03. *Fiesta (1995) di Pierre Boutron*, in «**Cinèma**», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 5-6
02. *Gianfranco Miro Gori (a cura di), La storia al cinema. Ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, Roma 1994, in «**Cinèma**», vol. 2, n. 2, 1996, pp. 52-53
01. *Il colore nel cinema muto. Resoconto di un convegno*, in «**Cinèma**», vol. 1, n. 1, 1995, pp. 31-39

CONFERENCE PAPERS – SEMINARI – WORKSHOP

-
- | | |
|-------------|---|
| 48. 2022 | <p>Care Design. Forme e caratteri della cura nel cinema italiano del Dopoguerra.</p> <p>Paper presentato alla giornata di studi <i>Representations of Care. Invecchiamento, anziani e accudimento nel cinema italiano del Dopoguerra</i> (5 dicembre 2022)</p> <p>Università Ca' Foscari Venezia Relatore organizzatore</p> |
|-------------|---|

47. **Ricerca e analisi delle fonti storiche.** Lezione tenuta nell'ambito del Corso FSE Organizzazione, gestione e valorizzazione di un archivio cinematografico (24 gennaio 2022) Mediateca La Cappella Underground di Trieste, Università degli Studi di Udine | **Relatore invitato**
46. **Cinema, fotografia, spettacolo. La fotografia di scena.** Lezione tenuta nell'ambito del master universitario di I livello in Archivi fotografici: digitalizzazione, catalogazione, valorizzazione (15 gennaio 2022) Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Trieste | **Relatore invitato**
45. **La sfera pubblica maschile nell'Italia del dopoguerra (1945-1963). Una proposta di analisi** | **Relatore invitato.** Paper presentato al convegno di studi della Consulta universitaria di cinema. *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie* (13-14 settembre 2021) Università di Roma Tre | **Selected paper**
44. **Cinema, lavoro e identità europea.** Conferenza entro il programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro* (10 maggio 2021) Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione | **Relatore invitato**
43. **Quelle strane occasioni. Momenti di "felicità" tra cinema e lavoro nel Dopoguerra italiano.** Conferenza entro il programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro* (13 maggio 2019) Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione | **Relatore invitato**
42. **«Perché vi piacciono questi uomini?» Vestire maschile nel cinema italiano degli anni Trenta.** Paper presentato al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano* (6-7 dicembre 2018) Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" | **Relatore invitato**
41. Con Catherine O'Rawe. **Latin Lover.** Presentazione, in qualità di cocuratore, del numero speciale 2018 *Latin Lover* della rivista «L'avventura: International Journal of Italian Film and Media Landscapes» al convegno internazionale di studi cinematografici *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano* (6-7 dicembre 2018) Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" | **Relatore invitato**
40. **Philosophy, Pussycats and Porn. Conversazione con Stoya.** Incontro e intervista con il pubblico della pornstar Stoya nell'ambito di Trieste Science+Fiction Festival 2018 (4 novembre 2018) Trieste Science+Fiction Festival | **Relatore invitato**
39. **Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation and Memory.** Disseminazione del progetto ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie nell'ambito di FUTURES: European Researchers' Night 2018, We The Curious, Bristol (29 settembre 2018)

University of Bristol | **Relatore organizzatore**

38. 2018 **«Andiamoci piano con le lettere d'amore alle dive». I giovani spettatori degli anni Cinquanta e la rete intertestuale della stampa periodica popolare.** Paper presentato nell'ambito del Secondo Workshop "Prospettive di ricerca" del PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)* (29-30 maggio 2018) Università di Messina, Noto | **Relatore invitato**
37. 2018 ***Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning.*** Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica (11 maggio 2018) Università della terza età di Castellanza (Varese) | **Relatore organizzatore**
36. 2018 ***Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning.*** Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica (9 maggio 2018) Università degli Anziani – Associazione "Anni e vita" di Monza | **Relatore organizzatore**
35. 2018 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. ***Porn Studies – Pornography. Margins and Extremes.*** Presentazione della Porn Studies Section della XVI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (3-7 marzo 2018) Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
34. 2018 ***Rocco e i suoi fratelli (1960) by Luchino Visconti. The Italian "Economic Miracle" and the Cinematic Melodrama.*** Lezione seminariale tenuta nell'ambito dell'insegnamento universitario *Modern Italy, 1860 to the Present* (21 febbraio 2018) Department of Italian, University of Bristol | **Relatore invitato**
33. 2017 **«Chi non lavora non fa l'amore». Cinema, lavoro e gioventù in Italia. Conferenza nell'ambito del programma Dialoghi interdisciplinari sul lavoro.** Conferenza nell'ambito del programma *Dialoghi interdisciplinari sul lavoro* (13 dicembre 2017) Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Scienze Giuridiche, del Linguaggio, dell'Interpretazione e della Traduzione | **Relatore invitato**
32. 2017 ***Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning.*** Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica (5 dicembre 2017) Università della Terza Età FNP-CISL di Cesena | **Relatore organizzatore**
31. 2017 **«Se c'era Clark Gable, andavo a vederlo; se c'era John Wayne, andavo a vederlo». Formazioni di mascolinità nel pubblico cinematografico italiano del secondo dopoguerra.** Paper presentato al convegno internazionale *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità/Italian Cinema, Italian Identity. Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity* (28-29 novembre 2017)

30. 2017 ***Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning.*** Presentazione dell'omonimo progetto di ricerca Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie (2016-2018) nel corso di un'azione etnografica (22 novembre 2017)
CENSABA – Centro Studi Anziani di Basilicata – Matera (Miglionico) | **Relatore organizzatore**
29. 2017 **«Utile la pesca per l'educazione sessuale dei giovani». Sessualità, mascolinità e pubblico nel cinema del secondo dopoguerra italiano.** Invited paper presentato al seminario di studio *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano* (21 novembre 2017)
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" | **Relatore invitato**
28. 2017 ***The Online Star Text Connection in Contemporary Italian Male Film Celebrities.*** Paper presentato al convegno internazionale *Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World* (9-10 giugno 2017)
The American University of Rome | **Selected paper**
27. 2017 ***Be Young, Be Foolish, but Be Happy! Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s.*** Paper presentato al convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts* (6-7 giugno 2017).
Università degli Studi di Torino | **Selected paper**
26. 2017 ***Young Men in Italian Cinema of the 1940s-1960s: Between Representation, Memory, and Meaning.*** Research seminar paper presentato al Department of Italian, University of Bristol
(31 maggio 2017)
University of Bristol | **Relatore invitato**
25. 2017 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. ***Presentazione della Porn Studies Section***
Presentazione della Porn Studies Section della XV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (29 marzo – 1 aprile 2017)
Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
24. 2017 ***Men and Performance in Pornography.*** Paper presentato all'Institute for Advanced Studies Transnational Masculinities Workshop Series (23 gennaio 2017)
Institute for Advanced Studies, University of Bristol | **Relatore invitato**
23. 2016 ***Individual Fellowship Marie Skłodowska-Curie.*** Intervento all'Evento informativo *Marie Skłodowska-Curie Actions* (25 luglio 2016)
Università degli Studi di Trieste | **Relatore invitato**
22. 2016 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. ***Porn Studies: The Pornographic/Sexualized Body.***
Presentazione della Porn Studies Section della XIV MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (11-15 marzo 2016)
Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**

21. 2015 **La “piccola patria” del cinema in Friuli Venezia Giulia.** Paper presentato al convegno internazionale *Estetica, identità e industria culturale del cinema locale. Sardegna e periferie europee dagli anni Novanta a oggi* (13-16 dicembre 2015) Università di Cagliari | **Selected paper**
20. 2015 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. **Cartography of Pornographic Audiovisuc 5**
Presentazione della Porn Studies Section della XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (20-24 marzo 2015) Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
19. 2015 **Primary Identification: Film Studies and the Cultural Industry of Porn.** Paper presentato alla XIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (20-24 marzo 2015) Università degli Studi di Udine | **Selected paper**
18. 2014 Con Hélène Mitayne **Dietro il ritratto fotografico. Fotografia, attorialità e generi nei rotocalchi cinematografici italiani degli anni Trenta.** Paper presentato al convegno internazionale *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La “svolta iconica” e l’Italia* (3-5 dicembre 2014) Università di Roma Tre | **Selected paper**
17. 2014 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. **Cartography of Pornographic Audiovisuc 4**
Presentazione della Porn Studies Section della XII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (5-11 aprile 2014) Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
16. 2013 **Oscenità di brand. L’industria culturale della pornografia audiovisiva contemporanea**
Paper presentato alla Summer School *Differenze e identità plurali* (31 maggio – 6 giugno 2013) Università di Palermo e Sicilia Queer Filmfest | **Relatore invitato**
15. 2013 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. **Cartography of Pornographic Audiovisuc 3**
Presentazione della Porn Studies Section della XI MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (15-21 marzo 2013) Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
14. 2012 Con Giovanna Maina e Federico Zecca. **Cartography of Pornographic Audiovisuc 2**
Presentazione della Porn Studies Section della X MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (20-29 marzo 2012) Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
13. 2011 **L’uomo e lo schermo. La mascolinità nel cinema italiano – modelli di analisi e forme di rappresentazione** Lezione dottorale (9 novembre 2011) Università degli Studi di Udine | **Relatore invitato**

- 12.** | Con Giovanna Maina e Federico Zecca. ***Cartography of Pornographic Audiovisuc***
2011 **1**
Presentazione della Porn Studies Section della IX MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (8-14 aprile 2011)
Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
- 11.** | Giovanna Maina e Federico Zecca. ***Cartography Economies, Politics, Discoursiviti***
2010 **of Contemporary Pornographic Audiovisual: Introduction** Presentazione della Porn Studies Section della VIII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (19-24 marzo 2010) Università degli Studi di Udine | **Relatore organizzatore**
- 10.** | ***Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli***
2010 Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria* (13 gennaio 2010)
Liceo Classico "Jacopo Stellini", Udine | **Relatore invitato**
- 09.** | ***Totalitarismi storici, moderni e latenti. Forme, dispositivi, modelli***
2010 Conferenza data all'interno del progetto *Il Treno della memoria* (11 gennaio 2010)
Provincia di Pordenone, Pordenone | **Relatore invitato**
- 08.** | Con Federico Zecca. ***The Disposition of Pornography in Contemporary***
2009 ***Audiovisual Landscapes*** Paper presentato alla Summer School *Cinema & Art Contemporain 2* (28 giugno – 11 luglio 2009)
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 | **Selected paper**
- 07.** | Con Federico Zecca. ***Contemporary Audiovisual Pornography: Branding***
2009 ***Strategy and Gonzo Film Style***
Paper presentato alla VII MAGIS – Gorizia International Film Studies Spring School (27 marzo – 2 aprile 2009)
Università degli Studi di Udine | **Selected paper**
- 06.** | ***Stylized Identities: Nationality, Masculinity, and the Narrative of Embodimer***
2008 ***in Nassiriya Phenomenon*** Paper presentato alla European Summer School in Cultural Studies 2008 *Forms of Life: Artifice, Emergence, Generation* (28 luglio 2 agosto 2008)
University of Amsterdam | **Selected paper**
- 05.** | Con Raffaella Canci e Stefano Perulli. ***Applicazioni e ricadute***
2007 Paper presentato all'interno del convegno *L'archivio operativo. Gli archivi industriali e d'impresa, prospettive di sviluppo, applicazione e ricerca* (1° febbraio 2007)
Museo Territoriale della Bassa Friulana, Torviscosa (Udine) | **Relatore invitato**
- 04.** | ***Writing (and Screening) the National Identity: Italian Film Stars in the 1930s***
2006 Paper presentato al International Cultural Studies Conference *History of Stardom Reconsidered* (9-11 novembre 2006) University of Turku | **Selected paper**
- 03.** | ***An Archaeology of Knowledge: Italian Film Style and Social Discourses in the 1930s***
2006 Paper presentato al Udine XIII International Film Studies Conference *Lo stile*

cinematografico/Film Style (27-30 marzo 2006)

Università degli Studi di Udine | **Selected paper**

- 02.** ***Lo spettacolo dei film: come costruire una rassegna cinematografica***
2004 Paper presentato al workshop *Il nuovo filo di Arianna* (12 ottobre 2004)
Istituto Statale di Istruzione Secondaria Superiore “Gabriele D’Annunzio” di
Gorizia, Università degli Studi di Udine | **Relatore invitato**
- 01.** ***Gli avvisi bellici alla popolazione della montagna friulana dopo Caporetto***
2003 ***(1917-1918). Forme di controllo sociale attraverso la comunicazione scritta***
Paper presentato per il lancio del libro Enrico Folisi (a cura di), *Carnia invasa*
1917-1918. Storia, documenti e fotografie dell’occupazione austro-tedesca
della Carnia e del Friuli (4 novembre 2003)
Biblioteca Statale Isontina di Gorizia | **Relatore invitato**

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Padova, 5 marzo 2023

il Dichiarante